

# 10\_A Vénusz a Bak jegyében

**H.** Ebben a jegyben erősen mérséklődik az általánosan megnyerő, könnyed kedvesség. Ismeri ugyan az érzelmi vonatkozású kapcsolatokat, de az érzelmi megnyilvánulásainak, megnyilatkozásainak spontaneitása az ismeretlen számára. Az óvatosság, elővigyázatosság, önérdek és a világ dolgainak anyagi vetülete annál markánsabban domborodnak ki a házasságában is. A jobb életforma, vagy a közvetlen anyagi érdekeltség a meghatározóbb és nem zavarja, hogy cselekedeteinek ilyenén megfontoltsága nyilvánvaló. Ezzel szemben nem is alakoskodik, azt és annyit mutat, amennyit valójában érez is. A hatalomban részesedni, magasabb társadalmi pozícióba kerülni viszont annál érdekesebb számára, ebben az irányban figyelmét semmi sem kerüli el. A lehetőségeket azonnal felismeri, arra koncentráltan, ösztönösen halad célja felé. Gyakorlatias szervezőkészsége, pontos megbízhatósága ismertté válik és sikerének titka. Nagy tekintélye, diplomáciai érzéke, a kockáztatások kerülése, de egyáltalán, a tartózkodóbb magatartása és céltudatossága, ha szeretetté nem is, de határozottan kedvelté tudják tenni. egy adag féltékenység és érzelmi elbizonytalanodás jellemzi, mások jelenléte kifejezetten zavarja bármilyen érzelmi megnyilatkozásában. Késői házasság, de a választottja mellett kitartó, azt segítő. Ismeretlen számára a henyélés, magát mindig hasznossá akarja tenni, pihenését gyakorlati ismereteinek bővítésére használja és e vonások is hozzájárulnak tekintélyének folyamatos növekedéséhez. Ha a művészeti érzéke fejlett, akkor ragyogó meglátások, inspirációk tapasztalhatóak, de mindig korrekt magatartással.

**DH.** Képes életét úgy leélni, hogy soha, egyetlen barátja sem volt. Önző, akit kielégít, ha életében csak gyűjt, halmoz és minden mással szemben közönyt érez. Karrierjét nem annyira saját maga, mint inkább - elhidegült, vagy hozzá hasonlóan önző partnere teszi tönkre.

## I. házban [astropapa58.gportal.hu](http://astropapa58.gportal.hu)

**H.** Az előbbieken vázoltakhoz igen komoly (képző) művészeti érzék párosul, hivatás területén gyakorlatias kezdeményezés, lényegre tapintó képesség is járul, amit nem bántó humorizálás egészít ki, föllépésében tartózkodó, ez inkább szerénységet sugall, biztonságát azonban nem csökkenti, azonnali reagáló képességével első találkozásnál figyelmet felkeltő.

**DH.** Rafinált egoizmus, laza erkölccsel. Sikere, érvényesülése érdekében mindenre kapható. Zavaros szerelmi ügyek.

## 2. házban

**H.** Független, anyagi bázisának megteremtése érdekében nem ismeri a „finnyasságot” a vállalat feladatok nagyságát, fontosságát illetően, megbízható, korrekt és ezzel a magatartással sikert és barátokat szerez.

**DH.** Eszközeiben nem válogat, csakhogy mennél több pénze lehessen, de annak felhasználása nem mindig marad a törvényességen és tisztességen belül.

## 3. házban

**H.** Több megkísértettségnek kitett, de visszafogott érzelmvilág. A külvilág előtti érvényesülésben a közvetlen rokonság, környezet aktívan érdekelt. jó, kifejező stílus. Készség a rejtett kapcsolatok, érzések érvényesítésére.

**DH.** Visszafogottságra kényszerülő érzelmvilág, váratlan kitörési veszéllyel. Mások gyöngéinek publikálása bántó stílusban és ezért vállalnia kell a következményeket.

## IV. házban

**H.** A rend és a harmónia az otthonában fontosabb, mint annak melegsége. Sok önzetlenséggel nevelés a viselkedések határainak ismerete, betartása érdekében.

**DH.** Az otthoni rend csak külső máz, sok elhidegülést önállósítást leplez.

## **5. házban**

**H.** Érzelemlilág, amelyet nagyfokú mérsékelttség jellemez, ugyanez az adottság meg éppen a vállalkozások sikerét garantálja. Maga alkotta életvitel, több kötelességtudattal, mint életörömmel. Kiváló képesség komolyabb feladatok megszervezésére.

**DH.** Érzelem nélküli, üres érzékiség, anyagiassága minden illúziót kiiktat az életéből.

## **6. házban**

**H.** Ismertség, hírnév, az általa végzett feladatok ellátásának pontossága miatt. A felvállalt dolgait hivatásszerűen, felelősséggel látja el, ez teszi büszkévé.

**DH.** Hiúság miatt túlvállalásokat tesz, emiatt összezörrenések a közvetlen környezettel, beosztottakkal és ezek pletykálkodás alapjai lesznek.

## **VII. házban**

**H.** Sikeres partnerválasztás mindkét félnek az otthonot teszi igazi életbázissá. Tartós szerelem, de kölcsönösen ismeretlen a túlzott dédelgetés.

**DH.** Viszonzatlan szeretet-megnyilatkozások, amelyek következménye előbb a durcásság, majd az elhidegülés, végül titkolt kapcsolatok kialakulása.

## **8. házban**

**H.** A nem túl mély érzelmek mimóza-érzékenységüknel fogva hamar elpárolognak. Az életet titkosan tápláló erők, jelenségek mélyebb érdeklődést váltanak ki benne, mint amekkorák a cselekvést indító emóciók.

**DH.** Meggondolatlan és a szokásos bizalmatlanságot akár csak egyszer is elfelejtő magatartása súlyos következményekkel jár.

## **9. házban**

**H.** Kitűnő, magasabb szintű iskolázottsággal járó szervezőképesség, amely nem nélkülözi az alaposabb részletmunkákat sem. Jó gyakorlatias ízlés, szakmai művészet, képzőművészet.

**DH.** Megcsontosodottság, képtelen az egyszer megszokotton, kipróbálton túllépni, vagy a részfeladatokról az egészet átlátni.

## **X. házban**

**H.** Életerülete művészeti ághoz kapcsolódik. Körültekintően megválasztott partnerség nyilvánosságot, anyagilag megalapozott egzisztenciát hoz.

**DH.** Életkörülményeit megrendíti a jóllét megszokottsága miatti nagyozolás, mértéktelenség, elbizakodottság és a körülmények ellenére jelentkező követelődése.

## **11. házban**

**H.** Szerény, jellegzetes észjárású, az élet kevésbé látványos dolgait is megvilágítani tudó, találó kifejezőmódja szélesebb, baráti körhöz segíti.

**DH.** Nagyobb lelki traumával járó, érzelmi csalódás, mindent végzetesnek vesz, a determinizmus rabja, illetve ilyenek között érzi jól magát.

## **12. házban**

**H.** Nemcsak szellemi, de fizikai értelemben is vágyódás távoli világba, abban otthonra találást remélve. Könnyen elszakad környezetétől, a visszavonultabb életforma érdekében.

**DH.** Az otthon kényszerű elhagyása gyakorta politikai indíttatású magatartás miatt. Időskori érdektelenség a külvilággal szemben.