

## A hét emberi vérmérséklet (temperamentum).

Írta: Geoffrey Hodson

### I. fejezet: A számok jelentősége

Amint nő a tudásunk az emberi természetről, mind nagyobbá válik a benyomásunk az emberi képességek nagy változatosságáról, ami az emberi egyéniségek nagy gazdagságának, az emberi lények majdnem végtelen változatosságának és az emberi természet bonyolultságának következménye. Az emberiség egyesíti magában a rettenthetetlen kutatót és a szelíd apácát, a harcost és a remetét, az üzletembert és -asszonyt, akik kifelé tevékenykednek a világban, a tudóst és tanítványát, amint kutatásaikban elmerülnek. Mindezek és más különböző és ellentétes csoportok alkotják az emberiséget.

De vajon van-e valami kulcs, amellyel meg lehet érteni az emberi természetet és az embernek ezt a végtelen változatosságát és roppant lehetőségeit fel lehet-e fogni, és rendszerbe foglalni? A teozófia igennel válaszol erre, és azt mondja továbbá, hogy ez a kulcs számszerű (numerikus), és az uralkodó szám a hét. Így az emberi lényeknek hét fő csoportja van, mindegyik kiemelkedő természetes tulajdonságokkal és képességekkel fölruházva. Mindegyikben megvannak az összes erők és tulajdonságok, de a hét fő csoport mindegyikében van egy tulajdonság, amely túlsúlyban van. Ennek a hét csoportnak és a megfelelő jellemzőinek ismerete adja a kulcsot az emberi természet megismeréséhez.

Mivel ennek a kulcsnak jellege számszerű, előjáróban szükséges ismernünk a világtéremtésben való számszerű haladásra vonatkozó teozófiai tanításokat.

Számszerűleg, minden életnek és formának tevékeny forrása az Egy számmal, a nyugalmi (passzív) forrása a nemléttel (negatív lét), a feltétlen (abszolútum) a zéróval, a semmivel van képviselve. Az okkult teremtéstan szerint a teremtő folyamatban a következő lépés az Egy-ben bennrejlő tevékeny és tétlen (pozitív és negatív; hímnemű és nőnemű) oldaldnak, lehetőségeknek felmerülése. Így az Egy Kettő lesz, vagy hím-nő (androgyn). Ez a Kettő egymásra hat és létrehozza a Harmadik személyét a hármas megnyilvánulású Logosznak. Ez a három létesíti idővel, minden lehető összetételében egyesülve a Hetet. E csoportokból háromban, a három egyike uralkodó és a hetedikben mind a három egyformán nyilvánul meg. Mivel az isteni öntudat e kiáramlások mindegyikében összpontosul és tevékeny, ezeket véges lényeknek vagy „Személyeknek” lehet fölfogni. A Szentháromság három személyéből a Hét keletkezik, akiket a keresztény teremtéstan szerint a Hét Trónálló Szellemnek neveznek, a judaizmusban a hét Sephiroth-nak és a teozófiában a Hét Bolygói (Planetáris) Logosz-nak. Ez utóbbiak mindegyike egy-egy, hét bolygóláncból álló rendszernek Logosza.

Az ember fizikai karját fölhasználhatjuk hasonlatnak a megnyilvánulás eme számszerű alapjára. A kar maga egyetlen végtag és mégis hétszeres. Először is három részből áll: kéz, alsó kar, felső kar. Bár egy, a kar mégis háromféle. A kéznek pedig öt ujjja van, így a felső és alsó karral együtt hét részt tesz ki, hasonlóan a hét Sephiroth-hoz, azoknak megfelelő ténykedéseivel.

A teozófia ezek szerint azt tanítja, hogy minden megnyilvánult Erő, Élet és Öntudat, s így minden emberi Monád vagy Szellem Egyetlen Forrásból sugárzik ki és a Hármon és a Héten keresztül halad. A Logosz e három kiáramlásának (Erő, Élet, Öntudat) a Hármon és a Héten való áthaladásában, a három „személy” egyikének különös tulajdonsága nyomja rá bélyegét a hét Sephiroth-ra, amelyen áthalad, ráhangolja a rezgésszámát (hangját, akkordját) és megszínezi azt sajátos színével. A színeknek a színe és az isteni tulajdonságok, amelyeket a Sephiroth-ok mindegyike képvisel, minden egyes levetített monádi sugárban hangsúlyozott, ennél fogva uralkodó a többi hat fölött.

Maga a világegyetem is hétszeres és alaphangjának hét számjegye van, mindegyik jegy a *legfőbb* megnyilvánulásának egyik módját és egyik igazságát képviseli.

A hét jegyet különbözően írják le. Az első és hetedik a kezdete és vége (alfája és omegája) a megnyilvánult életnek; ez az első és az utolsó, az egésznek a középpontja és a kerülete. Az első az elsődleges forrás a pont, a világegyetem tevékeny (pozitív) ereje. A Logoszban ez a mindenhatóság, az emberben az akarat. A hetedik jegy az első, annak legvégső kifejezésében. A viszonylag tétlen (statikus) központ tevékeny körré lett, mégis a kettő egy. A világegyetemben belül a hetedik, a fizikai anyag, a nap, a bolygók és minden ezeken belül kifejlődött dolog. A Logoszban ez a világegyetem; az emberben a fizikai test. A Szellemisség a megnyilvánulásban anyagi sokféleség lett. Mivel a sok az egy-nek ismeretéhez vezet, az embert az Egy-nek sokféle kifejezése közé helyezték, hogy ezeknek megismerése révén megtalálja és megismerje az egyedüli Egy-et. Az Egy-től elválík, és öntudatlanul a sokhoz megy. A soktól azután öntudatosan tér vissza az Egy-hez.

A második és hatodik jegy az életet és annak kifejezését képviseli kölcsönösen, tehát szintén párosak. Az élet a világegyetemnek mindent átható, mindenütt jelenlevő, egyesítő ereje, a Szellemi Nap; kifejezése mint az életerő elv a természetben és a fizikai napban. A világegyetemben a második jegy az Élet; a Logoszban a mindenütt jelenlét; az emberben a szeretet, a fejlett, szellemi emberben a bölcsesség és az egyetemes szeretet, amiből az együttérzés és az önzetlen szolgálat ered. A hatodik jegy a világegyetemben az alak, a szervezett anyag. A Logoszban az Ő „Teste” a Világegyetem, tűzből való szívével a Nappal, amelynek életadó elve, mint rózsaszínű tűz jelenik meg és a földön a naptól eredő életerő atomja (szoláris vitalitás). Az emberben ez az egy pontra irányulás; a fejlett emberben az ihletett áhítat, odaadás.

A harmadik és ötödik jegy is kiegészítő tulajdonságokat képvisel. A harmadik a kölcsönhatás, a szellem és anyag, az élet és forma között. Ezek az életelvek (princípium) kormányozzák a szellemnek és az életnek megnyilvánulását az anyagon és formán át, östípusai minden eredő formának, az igazságnak és a tudás kulcsának; mindezeket jelenti a harmadik.

A világegyetemben a harmadik a teremtő erő, amit az egyetemes elme irányít. A Logoszban a tétlen, női alapelv, az anyaméh, amelyben az összes formák megfogannak és keletkeznek. Az emberben a lelkiismeret és az idealizmus, az erkölcsiség és az igazságérzet; a fejlett emberben, mint megértés és elvont értelmiség (intelligencia), amelyből a szellemi intuíció születik. Az ötödik jegy az időbeli kifejezése az örökké tartónak, az egyetlen östípusból való fokozatos fejlődésnek. A világegyetemben ez a fejlődési folyamat a növekedés. A Logoszban az idő. Az emberben az ész és a boncoló (analitikus) elme; a fejlett emberben hasonló a kristálylencséhez, melyen át a harmadik jegy életelvei, mint sugarak vetítődnek ki és általa az agyban összpontosulnak, mint megvilágosodás, lángész és lelkesedés (inspiráció).

A negyedik jegy a középpont, a fordulópont, a támaszpont, a nyugalmi pont, a legelső pont az élet ingájának lengésében. A végső szilárdságnak, a tökéletes egyensúlynak a „pillanatnyi szünet”-ében a Legfőbbnek szépsége nyilatkozik meg.

A világegyetemben ez a természet szépsége. A Logoszban a szépség önmagában. Az emberben a szépség szeretetivé válik; a fejlett emberben ez az a képesség, hogy fölfogja és megjelenítse a Legfőbbnek a szépségét.

A negyediknek lényeges jellemzője a sötétség, a csendesség, az egyensúly, a teremtő virradat előtt. A fizikai, az értelmi vagy szellemi csírázásnak szüksége van befödésre a sötétség köpenyével. Így például az igazi művész, a művészi munka teljesítése közben visszavonja tudatát a nappali fényből, önmaga teremtő éjszakájának teremtő sötétségébe, melynek egyensúlyozott csendességében teremtését végbeviszi. A teremtő művésznek, a művészet bármely ágában el kell érnie az egyensúlyt. Ez a teremtés törvénye, akár a világegyetem az, naprendszer, bolygó, ember vagy művészi emberi munka. Ebben az értelmi csendességben eléri az

igazi meglátást, amely nélkül minden művészet élettelen. Csak ha a művész megtalálta ezt az állapotot és be is lépett abba, - száll le rá a szellem tüze teljes pünkösdi erejében.

Amint a tanítvány a hét mindegyike fölött elmélkedik, azonosul az egésznek egy heted részével, és öntudata beleolvad abba. Ezután mind a hét jegyen áthalad, elmélkedik rajtuk, és mindegyiket magába szívja. Végül rajtuk át Egésszé válik, a hétszeres emberré, tudatosan eggyé a hétszeres világegyetemmel. Ez a cél. Aki szemlélődés által megismeri és megéri ezt a hétszeres világegyetemet, a hét nagy jegyet külön-külön és mint összecsengő hangot, az valóban bölcs. Megismeri azokat, mint az élet hét kulcsát, ami az igazsághoz vezető minden ajtót megnyit, ahhoz az igazsághoz, ami a Természet templomának szentélyében lakozik.

A hétszeres osztályozást nyomon lehet követni a természet összes birodalmaiban, beleértve az emberfölötti és az angyali birodalmakat is. Ebben a tanulmányban az Egynek, a Háromnak és a Hétnek megnyilvánulásait főleg, mint az emberi vérmérsékletet és képességeket tárgyaljuk, bár bizonyos utalások lesznek a színekre, a drágakövekre és egyéb összefüggésekre is.

Mindegyik sugarat külön-külön és a teozófia megvilágításában tárgyaljuk, utalások lesznek a Szentháromság személyeihez való vonatkozásukra, az emberiség fő csoportjaira és tulajdonságaira a legmagasabb és a legalsóbb megnyilvánulásokban. Tárgyaljuk azokat a módszereket, amelyekkel eredményeket lehet elérni a különböző sugárcsoportok által, a jellemfogyatékosságokat, az ember megfelelő testeit (princípium), szó lesz a számokról, drágakövekről és jelképekről is.

Amint majd látjuk, a teljesen tiszta sugár-jellem igen ritka, a keverték a szabályszerűek, amelyek tehát változnak eszményeikben, vérmérsékletükben és módszereikben. De a bemutatás céljaira, mégis viszonylag tiszta sugár-jellemeket írtunk le. A szellemi Én-nek fejlődési helyzete vagy „kora” határozza el rendszerint azt a fokot, amelyben a sugár tulajdonságai és erényei megmutatkoznak és a fogyatékosságokat leküzdeni képesek. Általános szabály szerint minél előrehaladottabb az Én, annál jobban meg lehet különböztetni személyiségében a fő sugarat.

## **II. fejezet: Az első sugár**

Az első sugár az első személynek, az Atya Istennek, a teremtőnek felel meg.

Az ide tartozó ember kiemelkedő tulajdonsága az akarat, erő, szigorúság, bátorság, elhatározottság, vezető képesség, függetlenség, méltóságteljesség, amely esetenként a fenségességig emelkedhet, merészség és végrehajtó képesség. Ilyen vérmérsékletű ember a természetes kormányzó és vezető, az államférfi, a birodalomalapító, hadvezér, kutató és felfedező. Nagy Sándor jellemzően első sugarú ember volt, és sírva fakadt, mert már nem tudott több birodalmat meghódítani. A fejlődés korai fokozataiban ezek a tevékenységek nagyrészt fizikaiak. Később értelmiekké és szellemiekké válnak. Az akarat ekkor nem annyira a személyes erőfeszítésekért fáradozik, hanem az Egy Akarat minden erőfeszítés és súrlódás nélküli kifejezéséért.

Az első sugár eszményképe a szilárdság, az ide tartozó ember főleg ennek a tulajdonságnak jelenlétét értékeli nagyra és arra hajlamos, hogy viselkedésének és tetteinek értékét az azokra fordított szilárdság vagy erő szerint ítélje meg. A végsőkig harcol és majdnem minden tettet képes megbocsátani, ha azon a szilárdság tulajdonsága világlik át. Úgy érzi, hogy a gyöngeséget, bármilyen alakban jelenik meg, nem lehet eltűnni és hajlamos az ilyen természetű emberek megvetésére. Az ő számára Isten vagy a legfőbb jó, a hatalom elve minden dologban. A legnagyobb rossz a gyöngeség és lemondás. A hajtó ösztönzés sikerre vinni és meghódítani valamit. Az ilyen emberek gyakran a nyomorúságban mutatják meg legjobb oldalukat. A legfőbb cél a győzelem és a legnagyobb belső tapasztalat az erő és az uralkodás fölött érzett öröm.

Az első sugár legtermészetesebb módszere az eredmények elérésére az, hogy valaki nagy akaraterőt ébreszt föl magában, hogy el legyen telve azzal az elhatározással; minden áron sikert arat és a kudarcnak minden lehetőségét, minden gondolatát elutasítja magától. Nem ismer fáradságot és egészen a végkimerülésig fejt ki nagy értelmi és fizikai nyomást önmagára éppúgy, mint másokra, és ha szükséges, áthatol vagy lerombol minden akadályt és korlátot. Mint tanító az önbizalmat hangsúlyozza a tudás megszerzésében és életmódjában egyaránt. Erősen igyekszik arra, hogy a tanított igazságokat bevésse a tanítványok elméjébe, de ugyanakkor önmagukra hagyja őket, amennyire az csak lehetséges.

Beteljesülése ennek a sugárnak a mindenhatóság, hogy tudatosan eggyé váljék az Isteni Akarattal; mert amint fölemelkedik a szellemi magasságokba, az egyént meg kell tagadni az Isteni Akaratért. Minden emberi létnek közvetlen célja a szellemi, értelmi és fizikai fejlődés a tökéletes ember állapotába és az első sugárú embernek a végső célja az, hogy szellemi irányban töltsön be magas tisztséget egy nemzet, egy bolygó vagy naprendszer életében. Ezért egész élete gyakorlat és előkészület a jövőben elfoglalandó tisztségekre. Az embernek a tudatlanság, tehetetlenség szakaszain és a következményes szenvedéseken való áthaladása, a bölcsesség, erő és zavartalan boldogság és béke eléréséig, utalásra találnak Tennyson következő szavaiban:

„Az első felvonás ezen a földön szomorúsággal beárnyékolt színhely.  
Minden csak szenvedés a változó jelenetekben.  
De mégis légy türelmes. A játék szerzője valamelyik, talán ötödik  
Fölvonásban megmutatja, mi a jelentése ennek a vad drámának.”

Ebben a könyvben a hét sugár mindegyike embereinek a fejlődés korai fokozataiban elkövetett hibái felsorolását is leírjuk, de az elítélés vagy bírálat legcsekélyebb jele nélkül. Az emberiség csak kevéssel van túl fejlődésének felén ezen a bolygón. Míg nagyszerű tulajdonságokat és kiváló eredményeket fejlesztett ki és mutatott be már, de vitathatatlan, hogy ezek ellenkezője is megvan. Az első sugár hibái között a fejlődés korai szakaszaiban a következők mutatkoznak meg:

könyörtelenség, kegyetlenség, makacsság, gőg, dölyfösség, az alkalmazkodóképesség teljes hiánya, csak személyes vonalon kész működni, a mások véleménye, jogai, érzései iránt közömbösséget, sőt megvetést érez; zsarnokság, hatalom-szomj, önzés, hetvenkedés, különcködés, erőszakosság, fölényesség, akaratosság, egyénieskedés, vitatható kérdések fölött végleges kijelentések, viták lezárása további kutatások megadásának lehetősége nélkül. A hittételt, azaz az állítólagos tekintélyi állítást, gyakran a lényeges igazságra vagy ésszerűségekre való tekintet nélkül használják bunkósbotként a kutató elmék lecsendesítésére és elkábítására. A tekintély elismerésének fontossága a rend fönntartásában arra készítheti az első sugár emberét, hogy személyes helyzetét, mint hittételt használja arra, hogy megtiltsa a további kutatásokat. Ezt megteszik akár tudatosan, akár tudatlanul azért, hogy letörjék az ellenzékét és helyreállítsák a személyes tekintélyt és uralmat.

Az ilyen embernek nagy szenvedést okoz a legyőzetés, a hivatali lefokozás, elmozdítás, megalázás, alárendeltség és számkivetés.

Az ember hét eszköze (princípium) közül a Szellemi Akarat vagy Atma befolyásolja a jellemét és magatartását az első sugár emberének. A színek megfelelő színe, ami aurájában is megvan, a kékesfehér, az Én fokán és ragyogó cinóbervörös a személyes aurában.

Az első sugár drágaköve a gyémánt\*, és jelképe az, ami a Logosz első személyének, a Teremtőnek, az Egyedüli Egynek a jelképe is: a kör, egy ponttal a közepén. A művészetek közül a tánc képviseli az első sugarat és azok, akiknél ez a sugár az uralkodó, akár gyakorol-

---

\* A gyémánt „helyettese” lehet a hegyi kristály. I. L.

ják a táncot, akár nem, sokkal inkább befolyásolhatók tánc által, mint a művészetek egyéb ágaival.

A világ nagy vallásai közül a hinduizmusban találhatók meg az első sugár jellemvonásai.

A hindu írásokban Isten egyik személyében isteni táncosként van képviselve. És a világ teremtése, fönntartása és megújítása állandó világegyetemi tánc. Az első sugár uralkodó a hinduizmus hittételeiben és erkölcstanában és a hetedik a szertartásaiban és mantráiban. A szellemi erő lehívása és átvitele, valamint a magas erkölcsi törvényhez, azaz dharmához való ragaszkodás, amelyek az Aranyszabályok könyvében és a Manu Törvényében nyilvánosságra is hozottak, mind az első sugár befolyását és ténykedését képviselik.

A hetedik sugarat úgy tekinthetjük, mint az elsőnek formákban való megnyilvánulását, vagy az erőnek cselekvésben való ábrázolását. Krisztus vitte tökélyre a két sugár tulajdonságait, midőn hatalma és tudása folytán lecsillapította a vihart ezekkel a szavakkal: „Hallgass, némulj el” (Márk, IV. 39.) és véghezvitte a csodáknak nevezett jelenségeket. Artúr király képviseli Krisztust első sugárbeli megnyilvánulásában, mint szellemi király.

Az első sugár tulajdonságait ismert közéleti személyek szavaikban és tetteikben képviselik. Íme néhány példa:

Az 1920-as évek egyik éjszakáján történt, hogy MacArthur tábornok, aki akkor felügyelője volt a Wester Point-i katonai akadémiának, segédtsíztjével együtt tért vissza az akadémiára. Az út egyik elhagyatott részén két álarcos állította meg a kocsit. Előreszegezett pisztolyokkal kinyitották és „kezeket föl” - kiáltották. A segédtsízt ösztönszerűleg fölemelte a kezét, de meglepetve látta, hogy a tábornok nyugodtan ült, kezét keresztbe téve a mellén. „Föl a kezét” - kiáltotta fenyegetően az útonálló.

De MacArthur nem tágitott. „Én az Egyesült Államok hadseregének tábornoka vagyok, és senki sem kényszeríthet arra, hogy a kezemet fölemeljem” - mondta lassan. A támadót ezek a szavak nyilván megzavarták, mert leengedte a fegyvert, szó nélkül visszalépett és becsapta a kocsit ajtaját. (Megjelent a Washington Post című lapban.)

Winston Churchill háborús emlékirataiban érdekesen ír a politikai hatalom helyes használatáról:

„Hosszú politikai pályafutásom alatt sok magas állást viseltem az államnál, de készséggel beismerem, hogy mostani hivatalom (a háborús miniszterelnökség, Fordító) az, ami a legjobban megfelel nekem. Hatalom azért, hogy uralkodjunk embertársainkon, vagy hogy személyes pompát fejthessünk ki, lehet a meglegedés alapja. De hatalom a nemzeti válság idején, midőn az ember azt hiszi, hogy megfelelő rendelkezések kiadására képes, az igazi boldogság, a valódi áldás.”

„A tevékenység egyik ágazatában sem lehet összehasonlítani az egyes, kettes, hármas vagy négyes helyzeteket. Az egyes számon kívüli többi személyek kötelességei és gondjai teljesen különböznek attól és sok tekintetben nehezebbek.

Az mindig baj, ha a kettes számnak vagy a hármasnak kell elindítania egy fontos tervet vagy elhatározást. Neki nemcsak annak előnyeit kell megfontolnia, hanem főnökének gondolkodásmódját is; nemcsak azt, mit kell tanácsolnia, hanem azt is, hogy helyzetében milyen megfontolás lesz előnyös számára, nemcsak azt, mit tegyen, hanem azt is, hogyan fogadtassa el azt, és hogyan vigye keresztül. Sőt mi több, a kettes vagy a hármas számnak a négyes, ötös, hatos vagy akár, a húszas számra is figyelemmel kell lennie.

A becsvágy nem annyira közönséges célokért, mint inkább hírnévért, minden elmében fölbukkan olykor. Mindig többféle nézőpont van, ami helyes lehet és sokféle, ami célszerű.”

Az első sugárra jellemző az a tulajdonság, hogy a végső célíg harcolnak, megnyilvánult Churchill-nek ama híres szavaiban, amelyeket akkor mondott, midőn Britannia hadiszerencsége a legmélyebb ponton állt; a második világháború kezdetén, 1940 derekán:

„Bár Európa nagy része és sok ősi és hírneves állam a Gestapó és a náci uralom egyéb gyűlöletes eszközei szorításába került és kerülhet még, de mi nem bukunk el, sem meg nem adjuk magunkat. Mi tovább megyünk a végsőig. Mi harcolni fogunk Franciaországban, a tengereken; növekvő bizalommal és erővel harcolunk a levegőben, megvédjük szigetországunkat, kerüljön az bármibe. Harcolunk a tengerpartokon, a kikötőkben, a mezőkön és a városok utcáin és harcolunk a dombok között és a hegyekben. Soha sem adjuk meg magunkat, és ha, amit egy percig sem hiszünk, a sziget, vagy annak nagy része le lenne igazva, akkor birodalmunk tengeren túli részével a brit hajóhad segítségével folytatják a harcot, míg Istennek tetsző időben megjelenik az Új Világ minden erejével és hatalmával, hogy megmentse és föl-szabadítsa a régit.”

Scott kapitányt, a Déli Sark kutatót úgy írták le, mint legyőzhetetlen, rettenthetetlen és derűs sportembert. A kutató raj egyik tagjának, Oates-nek megfagyott a lába és használhatatlanná vált, s ő, hogy ne legyen társainak komoly terhére, kirohant a hóviharba és ott pusztult el; jellemző első sugárbeli magatartás. Jellemző az első sugárra a kutatók és felfedezők eszménye: küzdeni, keresni, találni és sohasem elcsüggedni és lemondani. Shackletonnal, a másik neves sarkkutatóval kapcsolatban mondták: „Ha reménytelen helyzetben vagy és úgy látszik, nincs kiút, borulj térdre és könyörögj Shackletonhoz”.

Georg Patton tábornokról írták a következőket, ami szintén jellemző az első sugárra: hasonlóan sok más katonáemberhez, ő is vallásos volt, de egyúttal káromkodós természetű is. Olyan ellentmondást nem tűrő parancsnok volt, aki nem habozott tudatni a Mindenhatóval, hogy milyen együttműködést vár el tőle. Amikor egy ütközet előtt rossz idő akadályozta a hadműveleteket, elhívatta a hadsereg fő tábori lelkészét és így szólt hozzá: „Atyám, rendeljen el imádkozást a jó időért. Lássuk csak, rávehetjük-e az Úristent, hogy mellénk álljon.” A lelkész akadékoskodott, mire Patton rákiáltott: „Főtisztelendő Úr, azért van itt maga, hogy engem a hittudományra oktasson, vagy maga a harmadik hadsereg tábori lelkésze? Imádkozást akarok!” Az imát végül is egy karácsonyi üdvözléssel együtt kinyomtatták és szétosztották a csapatok között.

Első sugárhoz tartozó tulajdonságok mutatkoztak V. György király életében is. Életrajzírója szerint sok nagyszerű tulajdonsága között volt az is, hogy nagy családját úgy irányította, mint a hajókapitány az alája tartozókat. Amikor a fia, a yorki herceg (a későbbi VI. György) feleségül vette Lady Elisabeth Bowes-Lyon-t, atyja a következőket írta neki: „Te mindig olyan finom lelkű voltál és kész arra, hogy tanácsaimat meghallgasd és egyetérts véleményemmel az emberekről és dolgokról, hogy úgy érzem, mindig jól megvoltunk egymással”.

Ebből kiviláglik az első sugárnak az a magatartása, ami az embereket a szerint ítéli meg, amennyire azok hallgatnak tanácsaira és egyetértenek véleményével.

### **III. fejezet: A második sugár**

Ez a sugár a Szentháromság második személyének, a Fiú Istennek, a főntartónak felel meg. E sugár különös tulajdonságai: bölcsesség, szeretet, intuíció, belátás, emberszeretet, egységérzet, a szellemi együttérzés, részvét, jóhiszeműség és nagylelkűség. Ez a fajta a bölcs, emberszerető, újjító, tanító, lelkesítő, ihletett, az emberséges, gyógyító és az emberiség szolgálja, telítve az egyetemes szeretettel, ami gyakran kiterjed a természet alsó birodalmaira is. Froebel, a nagyszerű nevelő és újjító a XIX. században, akinek nevéhez fűződik az óvodák megalapítása, és Montessori asszony a XX. században, kiváló példái a második sugárhoz tartozó nevelőknek, bár mindkettőjükben egyéb sugarak tulajdonságai is bőven megvannak.

A második sugár emberének eszménye a személytelen, egyetemes szeretet, amely az élet egységének fölismerésén alapul. Ha az ilyen ember magasan fejlett, intuitív és arra törekszik, hogy bölcsességet és szeretetet sugározzon a világba, minden viszonzás vagy ellenszol-

gáztatás nélkül, ami mindenkit lelkesít és fölemel, aki ezt eléri. Arra is indíttatva érzi magát, hogy mint tevékeny erőt a legfőbb jóra fejlessze ki a szolgálat szellemét, a tisztaság, előkelőség, kedvesség, szelídség, jótékonyosság, jóakarát, jóindulat, összhang és pártfogás tulajdonságait. Hűség a barátságban éppúgy, mint a szeretetben egyike a legnagyobb erényeknek. A barátság valóságos hitvallása és a hűség, különösen tekintettel a balsikerekben és a hűtlenségben, annak a legmagasabb kifejezése. A mondás: „nem szeretet az, ami megváltozik, ha változásra talál”, részben kifejezi a második sugár eszményét a szeretetről.

A második sugár embere számára Isten a bölcsesség, az egyetemes sugárzó szeretet és önfeláldozás alapelve. Ez az ember az isteni teremtő tevékenységet, mint folyamatos, önkéntes szentségi áldozatot tekinti, amelyben Isten lemond saját életéről, hogy minden élhessen. Minden viselkedést és teljesítményt aszerint ítél meg, amennyire azok, ezeken a tulajdonságokon alapulnak és megfelelnek. Az ilyen ember még a rossz tetteket is képes megbocsátani, ha annak szeretet az indítéka. Mindezt jól fejezi ki a következő:

„Azok, akik szeretettel járnak, ha messzire is vándorolnak, Isten visszavezeti őket szentjei körébe.”

Valóban, a fejlett ember mindig képes szeretni, és így meg tud bocsátani a bűnösnek is, bár magát a bűnt elveti és elítéli. Ezen fajta megítélése szerint a legnagyobb bűnök a gyűlölködés, az elkülönülés, a kegyetlenség és hűtlenség. A hajtó igyekezet megvédeni, tanítani, szolgálni, megosztani, boldogságot adni, összhangot teremteni és azt fönntartani. A második sugár embere számára a legmagasabb eredmény az egység megvalósítása és kifejezése. Az ilyen megvalósítás és kifejezés határainak kiterjesztése ezeknek az embereknek a legfőbb gondja.

A második sugár embere nem törekszik az ellenfél erőszakos leigázására, összezúzására; ő az ellenség szétszórását részesíti előnyben, de legfőképpen együttműködésre szeretné rávenni; ha lehetséges, együttérzését megnyerni, és barátjává tenni. Az intuitív belátást és fölfogást gyakorolja és a saját maga fölvilágosítására törekszik még az ellenfél jelenlétében is, vagy támadáskor. Az ellenszegülés hiánya és a másik megváltoztatása természetesen neki, harci módszere inkább birkózás az ellenféllel, mint a leütés. Nagyon kész mindenféle egyezkedésre és ezt a megoldást előnyben részesíti a kieroszakolttal szemben.

Mint tanító, szabadon megoszt minden tudást, ami segítő lehet és a belülről jövő megvilágosodást hangsúlyozza, az intuáció használatára ösztökél és boldogságot akar adni. A tanító tulajdonságait, személyes természetét és indítékait úgy lehet fölfogni, mint annak jelét, hogy ezt a hivatást, mint eszményt választotta, mint igazi elhivatást s nem pusztán mint a megélhetés eszközét. Az igazi tanító óva int olyan zavaros tanítási módszerektől, amelyekben az emlékezőtehetségre és gyakorlásra fektetik a fő súlyt. Állandóan arra törekszik, hogy a tanítványaiiban lappangó képességeket fölbressze, különösen azt a hajlamot, hogy csak szépet alkossanak.

Hisz abban, hogy az érdeklődésről való gondoskodás és megfelelő tevékenységek megengedése, a gyermekben duzzadó hatalmas tetterő (ami gyakran az úgynevezett csintalanságokban nyilvánul meg) levezetésére alkalmas. A lélektani kiegészítést lényeges résznek tekinti a nevelésben.

A nevelési tevékenységre vonatkozó következő meghatározások jól példázzák a második sugárhoz való közeledést.

Herbert Spencer: „Tökéletes élet eléréséért.”

Arisztotelész: „Boldogságért és hasznosságért.”

Ruskin: „A nevelés nem arra való, hogy megtanítsa az embereket arra, amit még nem tudnak, hanem hogy megtanítsa őket a helyes viselkedésre, amit még nem tudnak.”

Tennyson: „Önmegebecsülés, önismeret, ön-ellenőrzés; e három dolog egyedül vezet független, hatalommal rendelkező élet elérésére.”

Ezekhez a nevelési eszmékhez még hozzátehetjük a következőket: A benső Én-t hozzásegíteni a legteljesebb önkifejezés eléréséhez; hogy megvilágosodott emberré váljék; és olyan dolgozókat teremtsen, akik a világ jólétét szolgálják és embertársaiknak fennkölt gondolkodású segítőtársai lesznek.

Az Angliában működő úgynevezett Együttműködő Iskola (Sympathy School) nagyon szépen példázza egyikét a második sugárra jellemző tanítási módszereknek. Ebben az iskolában az idők folyamán mindegyik gyermeknek megvan a „világtalan” napja, a „béna” napja, a „süket” napja és a „néma” napja.

A világtalan nap előtt este bekötik a gyermek szemét úgy, hogy reggelre „vakon” ébred. Segítségére szorul és a többi gyermek adja ezt meg neki. Így fogalmat alkothat arról, milyen is igazában vaknak lenni. Azok, akik segítenek neki, maguk is voltak már ilyen „vakok”, megértést tudnak tanúsítani a vakok vezetésében és segítésében.

A második sugarú ember számára a megdicsőülés a mindenütt jelenvalóság, ami azt jelenti, hogy tudatosan azonosul az egész természettel és minden lény isteni életével és így misztikusan jelen van, bárhol nyilvánul is meg ez az élet. Krisztus és az Úr Buddha a nagy példaképei ennek a tökéletességnek, ami kifejeződik Krisztus következő szavaiban: „Bizony mondom néktek, amennyiben megteszitek eggyel emez én legkisebb atyámfiái közül, velem tettétek meg”. (Máté, 25:40)

„Én sem kárhoztatlak” (Ján. 8-11)

„Aki közületek nem bűnös, az vesse rá az első követ” (Ján. 8.7)

„Mert ahol ketten vagy hárman összegyűlnek az én nevemben, én ott vagyok közöttük” Máté, 18:20)

„Szeressétek ellenségeiteket is” (Máté, 5:44, Lukács, 6:27, 35)

„Atyám, bocsáss meg nekik, mert nem tudják, mit tesznek” (Lukács, 23-34)

„Ha éhezik, aki téged gyűlöl, adj neki kenyeret” (Példabeszédek 2521, Róm. 12-20)

E csoport hibái között az érzelmesség és érzékiség, önbíráskodás, túlzott érzékenység, önsajnálát, kétségbeesés, a vélt vagy valódi sérelmek fölötti töprengés és azok ápolása, mások hibáinak nehezen megbocsátása, a második sugár szabályai ellenére, sorolhatók föl. Az ítélezést gyakran veszélyezteti az, hogy befolyásolják az érzelmek, különösen a részvét és a szeretet. Az együttérzés tulajdonsága, ami ennek a sugárnak a jellemzője, kitűnik egy kislány szavaiból, aki kérte az anyját, ne büntesse meg bátyját, mert „akkor sötétté válik a szoba”. A második sugár emberei hajlamosak a gyakorlatiatlanságra és a végtelen önfeláldozásra másokért, ami néha aláássa az önbizalmat és megnöveli azoknak az önzését, akiknek érdekében az áldozatot hozták. Hajlamosak munkájuk élet-oldalának túlhangsúlyozására és elhanyagolni a formák egyenlő tökéletességének szükségességét.

A legnagyobb szenvedés a szív szomorúságából eredhet, azonkívül a szoros emberi kapcsolatok rendezetlenségéből, a megtört bizalomból és hűségből, téves megítélésből, elhidegülésből, elkülönülésből, kizártságból, magányból és mellőzésből.

A második sugárhoz tartozó ember elve a bölcsesség és a szellemi intuíció vagy Buddhí, ami a Krisztus-öntudat eszköze. Színei az arany sárga és az azúrkék. Drágaköve a zafir, jelképe a latin kereszt. A művészetek közül a zene képviseli ezt a sugarat.

A buddhizmus, mint a neve is mutatja, nagymértékben a második sugárhoz tartozó vallás. A világ-vallásoknak a tételes, teológikus (ahol a teológia az igazságon alapul), a megváltásos és tanító oldalai a második sugár befolyását képviselik magukban.

Ennek a sugárnak a hatodik sugár a megfelelője, amelyen keresztül egyéniesebben és érzelmesebben nyilvánul meg az egyetemes szeretet és az önfeláldozás és lemondás képessége, a második sugárhoz tartozó vezető vagy eszme iránt mutatkozó áhítatban.

Az Úr Krisztus az ő tökéletes bölcsességében, egyetemes szeretetében, az ő határtalan együttérzésében, szelídségében és könyörületességében minden élő iránt, de különösen azok iránt, akik szenvednek, a legnagyobb példaképe a második sugár tulajdonságainak.



## IV. fejezet: A harmadik sugár

Ez a Szentháromság harmadik személyének, a Szentléleknek, a megújítónak és átalakítónak megnyilvánulása.

Jellemző tulajdonságok: a megértés, különösen az alapvető elvekben, a jól fölfogó, mélyen átható és magyarázó elme, alkalmazkodó képesség, tapintat, méltóságteljesség (ez a tulajdonság igen erős), továbbá fölismerése a csend, a nyugalom erejének és értékének. A teremtő elképzelés egyike jellemző képességeinek. Az emberi változatok: a bölcselő (filozófus), a szervező, a diplomata, a stratégia, a taktikus, a tudós, a bankár, közgazdász, sakkjátékos, bíró, a hasonlatokat kedvelő, a tolmácsoló (műfordító és a rajzoló művész) és a karikatúra-rajzoló. A legújabbkori történelem alakjai közül: Churchill, Roosevel, Sztálin, Montgomery, Rommel tábornok, Smuts, a volt miniszterelnök a Dél-Afrikai Unióban - azok, akikben az első és a harmadik sugár erősen fejlődött ki.

Eszménye a teljes megértés, hogy Istent főleg, mint az igazság alapelvét kell tekinteni. Az igazságtalanság, értelmi korlátozottság, a megértés hiánya a legfőbb rosszak a harmadik sugár embere előtt. A hajtó ösztönzés, hogy teljességében és személytelenül fogja föl bizonyos tárgykörben az összes alapvető elveket és tényezőket, és ezeket teljes megértéssel alkalmazza. A legmagasabb eredmény az az igazság teljes és tökéletes fölfogása, ami részben a túlárado szemlélődés eredménye.

Az első és második sugár jellemeitől eltérően, az eredmények elérésében a harmadik sugár embere hajlamos a kérdéstől értelmi visszavonulásra, amint például a remete fizikailag teszi, vagy pedig elzárkózik az elvont gondolatok világába, és ott elmélkedik, míg a teljes megvilágosodás be nem következik. Így elnyeri az összes, a kérdésbe foglalt tényezők megértését és összetételét, ami a kérdés megoldását eredményezi. Saját életében megtanulja, hogyan „égesse el karmáját a tudás tüzeiben”, fölismeri és alkalmazza ennek a szellemi alkímiának az elveit, amely által a bajok megelégedettséggé válnak, és minden, ami az emberi természetben alsórendű, bölcsességgé és hatalommá alakul át. Mint tudós éppúgy lehet alkímista mint vegyész, asztrológus mint csillagász, metafizikus mint fizikus vagy mennyiségtan tudós. Az eredményeket hosszas és következetes gondolkodással éri el, a stratégia és taktika tökéletesítésével. Úgyesen használja a csapdát éppúgy, mint a hálót és bárminő alkalmas módszert kész használni, tekintet nélkül minden személyes hajlamra. Mint tanító megmagyarázza az alapelveket, de egyúttal arra bátorítja a tanítványait, hogy saját értelmi erőfeszítéseik által dolgozzák ki azok alkalmazását. Gyakran hagy hiányokat a magyarázatban, sőt zavart is kelt, hogy fölébressze az érdeklődést, és kutatásra ösztönözzön. Személytelenség van belé rögzítve az igazsághoz való közeledésben.

Ez a csoport nagyon érzi, hogy az élet összes dolgaiban tökéletes megértésre van szükség, és kevésbé hat rá valami kötelező erkölcsi törvénykönyv, mint inkább annak fölismerése, hogy bizonyos fajta viselkedés szükséges bizonyos eredmények eléréséhez. Megtanulja úgy megérteni és fölhasználni a körülményeket, hogy azok vezetőül szolgáljanak viselkedésében, és bölcsen megvárja az események logikáját. Az az értelmi ügyesség és bölcsesség, amellyel az Úr Krisztus legyőzte azokat, akik csapdát akartak neki állítani, nevezetesen az adó-garas fizetése és a házasságtörő asszony esetében, a vádakra vonatkozó hallgatásával, azt mondhatnánk, a harmadik sugár tulajdonságai magas fokon mutatkoztak meg benne. Ez a mondás: „Megértést adj nekem és én megtartom törvényed” (Zsoltárok könyve 119:34), tökéletesen kifejezi ennek a sugárnak álláspontját, amelynek megdicsőülése a mindentudás, a Fölső Elmével való egység által.

A csoport hibái: ridegség, elkülönültség, önzés, a túl sok szempont meglátása miatt bekövetkező határozatlanság, zárkózottság, cselszövés, kegyetlenség, valamilyen esetre vonatkozó indok nyílt elfogadásának képtelensége, válságban csődöt mond a kitartása, szándé-

kos és lelkiismeretlen félrevezetés (amint például Goebbels, a német miniszter tette), az őszinteség hiánya, ravaszság és végül túl nagy figyelem a forma, a részletek és a rendszerezés iránt, tagadása a szellemnek és az élet magas céljainak.

Néha pedig ellenkezőleg, arra hajlamos, hogy túlságosan az elvek, nagy kiterjedésű tervek, elrendezések és eszmények világában éljen, ezért nem lesz gyakorlatias és eltávolodik a világtól.

Hogy mennyire nem őszinték lehetnek a harmadik sugár emberei, arra jellemzők lehetnek egy mai diktátor szavai: „A diplomata szavainak nem szabad összefüggeni tetteivel, mert különben miféle diplomata az ilyen? A szép szavak az álarc, a rossz tettek elrejtésére. Az őszinte diplomata olyan, mint a száraz víz vagy a fából vaskarika.”

Smuts tábornagról, a Dél-Afrikai Unió volt miniszterelnökéről írták a következő történetet:

Miniszterelnökségének első napjaiban fölszólalást tervezett az országgyűlésben. Azt mondta a titkárnak, menjen el a könyvtárba és keressen ki bizonyos számú statisztikai adatot, amelyekre a beszédhez szüksége volt, és alátámasztja azokat a pontokat, amelyekről szólni akart.

A titkár néhány óra múlva visszajött és azt mondta, hogy nincsen élő ember, aki öt évnél hamarabb fölvilágosítást tudna adni a kívántakról.

A következő napon a miniszterelnök szólásra emelkedett és mély hatást keltő beszédet tartott s a beszédének minden pontját sok statisztikai adattal támasztotta alá. A legnagyobb hatást azonban a titkár gyakorolta. Amikor a miniszterelnök visszatért a hivatalba, a titkár megkérdezte, honnan vette azokat a nagyszerű statisztikai adatokat?

A válasz az volt: „Nos, ön azt mondta, hogy nincs élő ember, aki öt évnél előbb összegyűjtené azokat. Így nagyvonalú becsléseket végeztem, és úgy okoskodtam, hogy legalább öt évig tart bárkinek is adataim ellenőrzése.”

Nagy szenvedésnek lehetnek kitéve e sugár emberei, ha bebizonyul hozzá nem értésük és tévedésük, ha értelmi sötétségbe és vereségbe jutnak, ha csorba esik méltóságukon, ha „elvezítik a fejüket”.

Az emberi eszköze ennek a sugárnak az ok-test (kauzális), az emberi Én eszköze. Színe a smaragdzöld, drágaköve a smaragd. Ez a sugár összefügg az ötödik sugárral, a tárgyias értelem (konkrét) sugarával, jelképe a háromszög. Míg a harmadik sugár emberét értelmi alapon az élet nagy elvei, a bölcsélet és metafizika érdekli, az ötödik sugár embere inkább a részletes tudományos ismereteket igényli, és az eredményeket a fizikai életre alkalmazza. A művészetek közül a költészet, amit értelmi zenének is nevezhetnénk, és a beszéd tökélyre emelése képviseli a harmadik sugarat.

A kaldeai vallás, annak asztrológiai alapjaival és gyakorlatával, kimondottan harmadik sugarú. A világ nagy vallásainak bölcseségei és metafizikai oldalai képviselik magukban a harmadik sugarat.

A felfedezők közül Scott kapitány a tudományos vezetésre volt alkalmas, míg Amundsen a gyors és hatásos utazásokra és ezek elősegítették bennük a harmadik sugár fejlődését. A mai időszak háborús hadvezérei nemcsak az első sugár harcos tulajdonságaival vannak fölrüházva, azaz ezekkel kell lenniük, hanem a harmadiknak a hadászati (stratégiai) és szervező képességével is. Montgomery tábornagy, az afrikai győző a példája ennek a mai hadvezérnek. A legpontosabban és leggondosabban készített elő minden hadműveletet, biztosította az összes haderők és utánpótlások alkalmasságát a győzelemre, már a hadművelet megkezdése előtt, beleértve a légi fölényt is. (Mondják, hogy a sivatagi hadjárat alatt lakókocsijában tartotta nagy ellenfelének, Rommel német tábornagnak a fényképét.)

Készen volt mindenféle hadi cselfogásra, s ha szükséges volt, az egész haditerv gyors megváltoztatására. A hadosztályoknak megfelelő helyre és megfelelő időben való csoportosítására is kiváló volt. Tökéletes önbizalom is jellemezte. (Amerikai írótól nem éppen jó véle-

ményt olvastam hadvezéri képességeiről. Szerinte csak akkor mert támadni, ha legalább 15-szörös túlerőt állíthatott ellenfele ellen. Így könnyű önmagában bízni. I.L.)

A Cavendish család jelmondata: „Cavendo tutus”; biztosítsd magad óvatossággal, jellemző a harmadik sugárra, úgyszintén a következő történet is. Paul Marcus írja: „A szüleim által rendezett estebéd vendégei között volt egy katolikus pap és egy rabbi is. Amikor a társaság asztalhoz ült, hirtelen eszükbe jutott az a kínos dolog, hogy ki mondja el az asztali imát. Mindenki zavartan nézett a tányérjára, szüleim szavakat keresgéltek gondolataikhoz, midőn a kínos pillanat tetőpontján a katolikus pap körülhordva tekintetét a jelenlevőkön, így szólt: 'ha önöknek is úgy tetszik, most elmondok egy ősi zsidó imádságot.' Mindenki lehajtotta a fejét és a pap elmondta az asztali áldást, - héberül.”

Ez a pap ezzel a tettel kiválóan mutatta be a harmadik sugár taktikai ügyességét és készséges alkalmazkodóképességét.

## **V. fejezet: A negyedik sugár**

Úgy tudjuk, hogy a negyedik sugár a harmadikkal, ötödikkal, hatodikkal és hetedikkal együtt a Szentháromság harmadik személyének megnyilvánulása. Tulajdonságai a teremtő képzelet, összhang, egyensúly, szépség és ritmus. Az ide tartozó embernek különös tulajdonsága, képessége a fölfogó-, megértő-, ábrázoló erő, a művészetekben és az életben keresztül egyaránt, „a szépség elve minden dologban” (Keats). Az ilyen általában nagyon sokoldalú és néha megvan az utánczó képessége. Még ha nem is birtokolja azokat, majdnem azt mondhatnánk, fitogtatni, színlelni képes az összes sugarak tulajdonságait. Erős az érzéke a formák, részarányosság és egyensúly iránt és érzékeny fölfogása minden szépség iránt, a művészetekben, a természetben és az életben.

Ez az ember az a művész, akinek számára az Isten vagy a Legfőbb Jó a szépség elv a világegyetemben, és a rútat, mint a legfőbb rosszat tekinti. A művészi kifejezés módját és a közvetítő közeg megválasztását az uralkodó alsugár befolyásolja. A hajtó ösztönzés, hogy a szépség befolyását rászabadítsa a világra, hogy közvetítsen a tiszta szépség birodalma és annak tökéletes kifejezése között, s a művészet legyen kapcsolat a kettő között. Azok a szóonokok, akik birtokában vannak a ritmikus beszéd művészetének, képesek arra, hogy kedvesen, rábeszélően rabul ejtsék és magukkal ragadják a hallgatóságot. Az ilyen emberek hevesen kívánják az összhang és a szépség jelenlétét környezetükben, és nagyon tudnak szenvedni ezek hiányától.

A negyedik sugár embere eredményeit kifejezett egyéni módszerekkel éri el. A siker technikájuk tökéletességétől függ a művészetben és az életben is. Ők a természetes közvetítő és értelmező ábrázolók. Megdicsőülésük az az, hogy mesterei legyenek a művészetnek; lángész mindegyik művészetben, különösen az élet művészetében, ami számára a teljes önkifejezést és a tökéletes kapcsolatok fenntartását jelenti. Bizonyíték van arra, hogy a művészeteknek az az ága, amit azok választottak, akikben a negyedik sugár az uralkodó, változhat az elkövetkező életekben egy alsugár befolyása alatt. Az ilyenek arra törekszenek, hogy minden gondolatban, szóban és tettben az isteni szépséget ábrázolják, ami a mindenségben átragyog. Eredményeiket megjelenítés, bemutatás (illusztrálás), és a szépséghez, ritmushoz, bájhoz való fölhívás által érik el. Mint tanítók is színészkednek és bemutatnak.

A negyedik sugár mértéke és próbája (az embereknek, nemzeteknek és civilizációknak) sokkal inkább a szépség, mint az időleges hatalom, birtoklás, fegyverkezés és pénzügyi helyzet. Némelyik művész mindenféle viselkedést meg tud bocsátani, ha azon átragyog a szépség fénye, de képtelen megbocsátani a rútságot; az ilyen emberek hevesen kívánják az összhang és a szépség jelenlétét környezetükben, és nagyon tudnak szenvedni ezeknek hiányától.

A negyedik sugár hibái: állhatatlanság, nyugtalanság, tétovázás, érzékiség, pózolás, önteltség, önkényeztetés, meggondolatlanság, cinizmus, különösen a nála sikertelenebbekkel szemben és felsőbbségérzet a kevésbé tehetségesek irányában. A hangulatváltozástól szenvednek leginkább. Rendkívül tudnak lelkesedni, de hirtelen elkedvetlenednek és elcsüggednek, kétségbeesnek.

Minden művész ismeri és retteg az eredményeket követő kétségbeeséssel teljes alkotási szünetektől. Minél nagyobb a lelkesedés, annál nagyobb, annál halálosabb a visszahanyatlás.

A negyedik sugár emberei hajlamosak az ébren álmodozásra, a képzelet világában élni, kivéve, ha az első sugár akaratereje tevékeny bennük. Bizonytalanul sóvárognak nagy dolgok után, amit sohasem valósítanak meg. Legnagyobb szenvedést az okozza nekik, ha nem képesek magukat tökéletesen kifejezni, s ha terveik meghiúsultak.

Emberi alapelvükül az Antahkarana felel meg, a híd a felső és alsó között. Ez a közvetítő az alsó és felső én közötti összeköttetésre és az alsótól a felsőhöz szállítja mindazon személyes benyomásait és gondolatait az embernek, amelyeket természetüknél fogva ez a halhatatlan létezés (entitás) átsajátítani képes, és el tudja azokat raktározni. Így ezek is halhatatlannak maradnak vele együtt és alkotják a halandó személyiségnek azokat az elemeit, amelyek megmaradnak túl az időn és halálon.

A művészek küldetése ezek szerint az lenne, hogy a szépség eszközeivel az ember öntudatát a szépségnek, a természet nagyszerűségének és Istennek megvalósításához fölemelje. Így az igazi művész, mint a pap és közvetítő szolgál Isten és ember között.

E sugár színe a világos bronz, drágaköve a jáspis és jelképe a négyszög és körző, ami a szabadkőművességre utal. A negyedik sugarat, mint lencsét is tekinthetjük, amelyen át az összes sugarak fénye összpontosul. A művészetek közül az opera képviseli a negyedik sugarat, mivel ez a művészetek többféle ágának összetétele.

Az orfeuszi vallás, amelynek vezérelve a szépség volt, túlnyomóan a negyedik sugárhoz tartozott. Ez a sugár fejeződik ki a vallások istentiszteleteinek minden színekkel tele tartozékaiban és díszítéseiben és általában a művészetek használatában (festészet, zene, szobrászat).

A következő idézetek a művészek életfelfogását fejezik ki:

**Robert Browning:** „Magányos órákon, magányos helyeken láttam látomásaimban annak szivárvánnyal koszorúzott arcukat, akit az emberek Szépségnek neveznek, büszkén és egyszerűen. Halvány látomás ez a tökéletes, hibátlan arcról, isteni szökevény, kísért a világon és az emberek csavaros gondolatait, bájosabb álmokká változtatja... - Óh, az Isten által alkotott világ! Minden csupa szépség!”

**Keats:** Óda egy görög vázához: „A Szép: igaz s az Igaz, szép! Sohase állítsatok mást, nincs főbb bölcsesség!”

**Rousseau:** „Ha elveszitek szívükből a szépség szeretetét, akkor elvették az életnek minden ígéretét.” „Mindig hittem, hogy Isten csakis a ténykedésben kifejezett szépség!”

**Bacon:** „A szépségnek az a legfőbb része, amit semmi festmény nem tud kifejezni.”

## VI. fejezet: Az ötödik sugár

Különös tulajdonságai azok, amelyek jellemzőek az elemző, levezető, formális elméire. E sugár emberének fő érdeklődése és eszménye az elsajátítás, megszerzés, és amiben a második sugár is jól fejlett: a ténybeli tudás elterjesztése. Ebben a törekvésben azok, akikben az ötödik sugár az uralkodó, határtalan türelem kifejtésére képesek, azon kívül a módszerek tökéletes voltában, különösen az ismételt vizsgálatok kidolgozásában és elvégzésében, valamint bonyolult és aprólékos részletek osztályozásában tűnnek ki.

Az ilyen emberek a tudós, ügyvéd, nyomozó, a gyors, villanó, szellemes műszaki, az elemző, akinek pontos, tevékeny és nagy képessége van a részletezésre. Eszméi főleg az igazság, értelmi elkülönülés, pontosság a megfigyelésben, következtetésben és a bemutatásban. Istent, mint az igazság alapelvét tekinti és a valótlan, pontatlanság és az elfogult elmé a legnagyobb rossz számára.

Az ötödik sugár emberének hajtó ereje a tudás elérése, hogy elnyerje az igazságot. Ezt azonban mégis be kell mutatnia, mint például valaminek a pontos megjósolásánál, amit a megszerzett adatokra támaszkodik.

Eredményeit elméjének erőteljes és türelmes használata révén éri el. Gondolkodik, keres, kutat, kísérletezik, türelmesen megfigyel és számít; azután pedig felfedezéseiből pontos következtetéseket von le. Elméjét, mint egy fűröt használja, hogy behatoljon a kérdés szívébe, de mindig ragaszkodik a tudományos módszerekhez. Ez főleg az ismételt kísérletekben, ezeknek tárgyilagos, tökéletes becsületességgel, félelem és kedvezésre tekintet nélküli tudósításai-ban nyilvánul meg. Ez a túlságos belemélyedés néha annyira rugalmatlanná teheti az elmét és módszereit, annyira merevvé és alkalmatlanná, hogy a teljes eredmény elmarad. Azonban ha a természetben a harmadik sugárhoz tartozó oldal (a bölcselő gondolkodási képesség) elkezd befolyásolni a tárgyi értelmet, ami már sok mai tudósnál megtörtént, ez párosulva a már előadott nagyszerű tulajdonságokkal, biztosítja a sikert, ami azután növeli az emberi tudást. Mint tanító, logikusan és teljesen megvilágítja az előadottakat, kimeríti a részleteket, használja a diagramokat és pontosságra nevel.

Megdicsőülése a tudományok mesterévé lenni, lángésznek lenni a tudományok minden ágában, fizikaiakban és az ezek fölöttiben; siker az utóbbiban, de néha az előbbiben is. Testvérével, a harmadik sugárral egygyé válik a legfelső elmével, és így tökéletességet nyer el magában a tudásban és a tudományos elvek gyakorlati alkalmazásában egyaránt, amelyeken a világegyetem alapszik.

Hibái között az elkülönülés, érzelmi hidegség, romboló bírálat, értelmi merevség és az úgynevezett egyirányú „ellenzős” gondolkodásmód, az a hajlam, hogy a mások hibáit azonnal észreveszi, és méltatlanul hangsúlyozza, képrombolás, amihez nem járul az a képesség vagy készség, hogy helyette más, jobbat alkosson; türelmetlenség minden érzelmi misztikus és intuitív dologgal szemben, kétkedés, anyagelvűség, gőg a leggyakoribbak. Más hibák: az önközpontosítás, szűk látókör, kíváncsiskodás és kérdezősködés, fukarság, szélsőséges pedánság és a formaságok túlhangsúlyozása egészen az élet elhanyagolásáig.

A vallásban, ha azt elfogadják, az ötödik sugár emberei hajlamosak a dogmatizmusra és különös ésszerűtlenségekre. Szélsőségesen belemélyedve a hagyományokba, hittételekbe, formális hitvallásokba, elég gyakran elvesztik a benső élet meglátását és a benső élettapasztalat és megvilágosodottság szükségességét. Ez a jellem gyakran igen önző és kapzsi, kivéve, ha jellemét egyéb sugarak jelenléte - nevezetesen a második, harmadik és hatodik - nem módosítja tulajdonságaikkal, hajlamos a felfedezéseit magának megtartani és találmányait a maga részére szabadalmaztatni, ahelyett, hogy a világ rendelkezésére bocsátaná.

A második és hatodik sugarú ember éppen ellenkezőleg, örömmel osztja meg minden felfedezését és tehetségét, mert a világ jóléte minden kutatásának és törekvésének indoka. A szellemileg föl nem ébredt ötödik sugár emberének a boncolgató folyamatokban és a szemléltető bizonyítékokba vetett bizalma hajlamossá teszi őt arra, hogy elzárkózzék a megnyilvánulások mögött rejlő elvektől, és megközelíthetlenné válják a lelkesítő befolyásoknak és az intuíciónak.

Az ilyen embernek legnagyobb szenvedés, ha hibán érik és különösen, ha tévedést bizonyítanak rá, így nevetségessé vagy gúny tárgyává válik.

Az ilyen embernek legtevékenyebb és legtöbbet használt eszköze a gondolattest, annak is alsó formái világi része (alsó manas). Színe a citromsárga, drágaköve a topáz, jelképe az ötágú csillag.

Az ötödik sugár összefügg a harmadikkal, amelynek tulajdonságait és képességeit tárgyiasan (konkrétan) fejezi ki. Végző fokon e kettő a tudat egyetlen eszközévé keveredik össze és mindkét eszköznek és mindkét sugárnak a legmagasabb rendű tulajdonságait mutatja be. A művészetek közül a festészet képviseli az ötödik sugarat.

Az egyiptomi vallás és a Hermes-i bölcsélet, amelynek legmélye és jelszava az igazság, uralkodóan az ötödik sugárhoz tartozik, aminthogy az az összes világvallások iskolai oldala is.

## **VII. fejezet: A hatodik sugár**

Ennek különös tulajdonságai az önfeláldozó szeretet, az égő rajongás valami ügy iránt, tüzes lelkesedés, egy-pontra irányulás („egyhegyűség”), önzetlen odaadás, áhítat, mély együttérzés a mások szenvedése iránt (legszélsőségebb megnyilvánulása a stigmatizmus). A gyakorlati szolgálatban kifejeződő eszményiség (idealizmus), lojalitás, mind a hatodik sugárhoz tartozó tulajdonságok. Az ilyen ember a misztikus, az áhítatos, a szent, a tevékeny emberbarát, a vértanú, az ígértető, újító (reformátor).

Eszménye a tökéletes és teljes önfeláldozás, egészen az élet elvesztéséig az eszméért, ügyért vagy vezetőért. Az önzetlen szolgálat a világ szenvedéseinek megkönnyítéséért a hatodik sugár fejlett embere életének hajtó ösztönzése, akinek szemében Isten az önfeláldozás, szeretet és jószág alapelve. Akár katona ő, vagy szerető lény, bölcselő vagy tudós, az eszményhez „hű marad mindhalálig”. Legfőbb rosszak az ő szemében: önzés, egyénieskedés, megosztott lojalitás, hűtlenség, az egyén vagy a köz bizalmának elárulása és a gyűlölet.

A hatodik sugár embere eredményeit a szélsőséges „egyre irányulás” (egyhegyűség) által éri el; a kutatót oly fennkölt magasságokba emeli, hogy önmagát is elveszti eszményében és valóságos megtestesülésévé válik annak. Rajongásának tüzeiben fölégeti saját jellemének hibáit, valamint a külső akadályokat, amelyek eszményei beteljesülésének útját állják. Mint tanító lelkesít és tanítványaiban egyéb más tulajdonságok mellett a hősök tiszteletét és a hűséget ébreszti föl. A megdicsőülés számára Isten akaratának önzetlen és tökéletes szolgálata.

Hibái: érzelmesség, érzékiség, fanatizmus, megszállottság, fogékonyság a bűbájosságra, türelmetlenség és szélsőséges, vak hőstisztelet. Heves szenvedést okoz a szeretett lény hűtlensége, visszaélés a bizalmával, és viselkedésének, különösen indítékainak félreértése és téves megítélése.

Az ember eszközei közül a vágytest (asztrális) kapcsolatos a sugárral. Színe a tüzes rózsaszín, drágaköve a rubin, jelképe az egyenlőszárú kereszt alakjában elhelyezett négy rózsaszírom. A második sugárral való összefüggése az, hogy ennek sok tulajdonsága a hatodikban tevékenyen fejeződik ki. A művészetek közül az építészet (a megfagyott zene) képviseli a hatodik sugarat.

A kereszténység különösen misztikus és odaadó megjelenéseiben, nagyrészt hatodik sugarú. Mégis a hetedik sugár van jelen az istentisztelet szertartásos alakjában, ami az oltári szentség legfőbb ünnepléseiben, a koronázásokban, pappá-, püspökké szentelésekben éri el tetőpontját.

## **VIII. fejezet: A hetedik sugár**

Különös tulajdonságai a nemesség, méltóság, lovagiasság jellemében és viselkedésben egyaránt, pompakedvelés, rendezett tevékenység, pontosság, ügyesség, szívesség, nagy érdeklődés a politika, művészetek, szertartásos látványok, mágia, felfedezések, a természet rejtett erőinek ellenőrzése és fölszabadítása, valamint az ezekhez társult lényekkel való együttműködés iránt.

Az ilyen ember a politikus, a szónak az igazi értelmében, a színházigazgató, színész, szertartásmester, mágus, okkultista és a szertartásos rendek, vallások papja.

Eszményei a tökéletes és ellenállhatatlanul megnyilvánuló erő, a test és az elme igazi előkelősége (arisztokráciája), fizikai eredményesség, gyakorlatiasság és rend az élet minden megnyilvánulásában, kétségtelen erő saját személyiségének és magának a Természet rejtett erőinek ellenőrzésében és irányításában; s mindez ellenállhatatlanul a viszonylagos mindenható akarat erejének lelkesítése és teljesítése révén. A hetedik sugár jelmondata lehetne: „Ha valamit érdemes megtenni, akkor az arra is érdemes, hogy jól megtegyék.” Ez éppúgy érvényes egy fogadás vagy valamilyen látványosság megrendezésére, mint egy színdarab, katonai szemle, sportverseny vagy mágikus szertartás bemutatására. A hetedik sugár embere számára Isten a Rend alapelve mindenben és a zűrzavar a legfőbb rossz. A hajtó ösztönzés a természet erőinek és lényének befogása és megnyilvánulásra indítása, bizonyos pontos terv szerint.

Eredményeit bizonyos számú tényező összetevésével éri el, amely egy világosan kimondott cél megvalósítására irányul. Az embercsoportok alakítása, begyakorlása és összehangolt tevékenységre vezetése a politikában, a művészetek különböző ágaiban, a látványosságokban, színművekben, operában: mindezek példák erre a módszerre; úgyszintén az öltözetek, színek, jelképek, szertartásos mozdulatok és szavak használata.

Mint tanító a színjátékokat teljes mértékben fölhasználja személyes bemutatásokban és iskolai technikában. Az első sugár módszereit is alkalmazza. A megdicsőülés kettős: hogy szellemi (fehér) mágussá váljék és tökéletes életet éljen, egészen a legapróbb részletekig. A szabadkőművesség szertartásos és gyakorlati megnyilvánulásaiban egyaránt a hetedik sugár egyik tulajdonsága, ami a nagy vallások szertartásaiban is képviseltetve van.

A sugár hibái: kérkedés, elbizakodottság, lelkiismeretlenség, hatalomszeretet, az embereknek, mint játékszereknek, sakkbábuknak való fölhasználása, a „holt betűnek” formalizmus és a szertartások gépies végrehajtása, szellemi jelentőségük teljes tagadása, hajlamosság a fekete mágiában való teljes elmerülésre, úgymint varázslat, halott-idézés és a papi uralom alsó formái. A hetedik sugár emberei erősen tudnak szenvedni a külső hatalom elvesztése, a megaláztatás, az ellenséges bírálat miatt, különösen, ha alsóbb fokon állóktól ered, azon kívül a durva bánásmódtól.

Az emberi eszköz a fizikai test. Színei a bíbor és a zafirkék. Ékszere, vagyis drágaköve az ametiszt. Jelképe az óramutató járásával egyezően forgó horogkereszt (szvasztika) és a hétágú csillag. A művészetek közül a szobrászat (a megfagyott tánc) képviseli a hetedik sugarat.

A hetedik sugár általános befolyása az emberiségre úgy mondják az, hogy a hatodik helyére lépjen, s ennek következtében tudományosan kikutassa a rendes körülmények között látható világot, például a rádiócsillagászat eszközeivel, azután vizsgálja az ember éréken kívüli erőit, ami az atombontással már megkezdődött. A nyilvános életben megfigyelhető a befolyása a látványosságok és szertartások mindinkább eluralkodó kedvelésében. A keresztény vallásban a hetedik sugár befolyása abban figyelhető föl, hogy az anglikán egyházban a High Church (a római katolikus valláshoz közelebb álló rész) felé irányuló mozgalom került előtérbe. Vagyis sokkal erősebben kezdik fölismerni a szertartások jelentőségét és hathatosságát. További befolyása a felekezetek közötti együttműködés mozgalma és az a törekvés, hogy létrehozzák a nagy világvallások testvériségét, vagyis a vallások összgyűlését.

A nemzetközi ügyekben, mivel a második és harmadik sugár tulajdonságai is fejlődőben vannak, a hetedik sugár növekvő befolyása abban a hajlandóságban van, azaz abban mutatkozik meg leginkább, hogy vitás kérdéseket tárgyalásokkal intézzenek el, erőszak helyett. Amint a sugár befolyása erősebb lesz, és ehhez még hozzájárul az emberek egyesítő elméjének megfelelő fejlődése is, ezek a hajlamok vagy törekvések még erősebbek lesznek, s esetleg teljesen megvalósítják azokat az eszméket, amelyek az olyan egyesülések, mint az ENSZ, UNESCO és egyéb nemzetközi megegyezéseken alapulnak.

## **IX. fejezet: Kevert sugarak**

Akik az eddig előadottak alapján igyekeztek kitalálni saját sugarukat, valószínűleg azt tapasztalták, hogy egynél több sugár tulajdonságai mutatkoznak bennük és egyik sugár különös jellemzőit sem találták uralkodónak. Mégis, ha tüzetesebben vizsgálják meg magukat, általában azt tapasztalják, hogy azokban az eszközökben, amelyekkel megszerzik a kívánt eredményeket, hajlamosak nagyon következetesen alkalmazni egyik vagy másik sugár mód-szereit.

Amint már említettem, rokonságok vagy összefüggések vannak a sugarak között. Az első és hetedik sugár bensőségesen összekapcsolódik, ugyanígy a második és a hatodik, valamint a harmadik és az ötödik. Ehhez járul még, hogy az első hármat, amelyek az Élet-sugarak, úgy lehet tekinteni, mint szellemi éltetőit a három utolsónak, amelyek a formák sugarai. A negyedik sugár pedig a természetes hídnak vagy összekötőnek felel meg mindegyik felsorolt pár és a két hármast csoport között.

Mivel a cél az összes sugarak minden tulajdonságának kifejlesztése, ennél fogva szükséges a földi életek során mindegyik sugárnak fejlődnie s így ezek az életek az összes sugarak jellemzőit magukba zárják. Ezt példázzák a történelem vezető alakjainak élete is, amelyekben két, néha több sugár kevert tulajdonságai nyilvánulnak meg. A világ fáraói, nagy sándorai, cézárjai és napóleoni példái, főleg az első sugár hatalmi oldalát nyilvánították ki. Életük tanulmányozása azonban határozott különbségeket hoz nyilvánosságra ama mérték szerint, amennyiben más sugarak tulajdonságai keveredtek össze az elsővel.

Richard Wagner úgy látszik főleg a negyedik sugár tulajdonságait nyilvánította ki; művész volt, a művészetek többféle ágát keverte az okkult és szellemi igazságok szertartásos ábrázolásával.

Wagner költő, színműíró, bölcsész és ragyogó prózaíró is volt (3. sugár). Hogy operáiban a szándékolt hatást elérje, ezeket az ellentétes képességeket egységbe olvasztotta (7. sugár). A misztikus ösztönzés tüzes lelkületébe volt ágyazva (6. sugár). Zenéje és közlései azt az igazságot nyilvánították ki, hogy mindegyik egyéni lélek egy a Világlélekkel és végképpen meg kell valósítania ezt az egységet (2. sugár). Ő volt az, aki, mint a Tristan és Izolda szerelmi kettősében láthatjuk, az elsők között ábrázolta az emberi (földi) szerelem fölemelkedését az egység szellemi tapasztalataiba (2. sugár). Hogy ezeket a célokat elérje, új művészi formákat kellett kikutatnia, át kellett törnie a fennálló korlátokat és felszabadítani a zenét az addigi béklyóitól (1. sugár). Mélyen áthatotta az az eszme, hogy meg kell alkotni a művészetek nagy testvériségét (2. sugár), s az egész életet az emberi faj megújulásának szentelje, a művészeteket használva eszközül annak megvalósításához (6. és 4. sugár).

Nagy humanista is volt, szeretete az állatvilágra is kiterjedt. Leveleiben tudósításokat olvashatunk kedvenc állatairól, és van egy tanulmánya az élveboncolás ellen (2. és 6. sugár). Az emberiséget az emberi élet fennkölt felfogásával gazdagította, nevezetesen a léleknek tökéletességre emelésével (3. sugár), rá árasztotta dallamainak és összhangjának szépségét (4. sugár) és figyelemreméltó erőt tanúsított az emberi szívek megrendítésében (2., 6. és 7. sugár). Az okkult hagyomány szerint Wagner Szophoklésznek, a nagy görög drámaírónak volt az újratestesülése.

Leonardo da Vinci (1462-1519) leginkább, mint festőt ismerik, különösen a Louvreban látható Mona Lisa festménye és az Utolsó vacsora című falfestménye révén és nem sokan tudják, hogy igen kiváló tudós, föltaláló és próféta is volt. Ezekben a 4., 5. és 3. sugár tulajdonságait mutatta be. Úgy látszik, már ismerte a napközpontú rendszert is. 30 évvel előbb, mint azt Kopernikusz nyilvánosságra hozta (5. sugár). Járatos volt a bölcséletben, bonctanban, csillagászatban, növénytanban, természettanban, orvostudományban, optikában, meteorológiában, sőt az aviatikában is; ezek mind az 5. sugárhoz tartozó tevékenységek. Nagy eredmé-



nyeket ért el a felsorolt területeken és oly tudást adott az utókornak, amit még ma is fölhasználhatnak a tudósok. Járatos volt az építészetben (6. sugár), zenében (4. sugár) és még a hadviselésben is (1. sugár). Terveket készített fegyverek és lőszer tömeges gyártására és egy olyan hadigépre, amelyet a mai harckocsi ősének lehetne tekinteni.

Da Vinci gondosan tanulmányozta a madarak életét és repülését, nevezetesen szárnycsapásukat és így igyekezett ellesni tőlük a repülés titkát. A mai repülőgépek szerkezete nem tér el lényegesen az általa megállapított elvektől. Egy vízturbinája majdnem ma is korszerű és odometere (távolságmérő a kerék fordulatszámának megszámlálása alapján) és gépi emelőszerkezete ugyancsak. Lapátkerekkel hajtható hajót is szerkesztett, egy ívszerkezetű lengőhidat, csavarszárnyas kocsit, kidolgozott földalatti csatornázási és vízvezetéki rendszert, stb. Tehát ő kiemelkedő példája a 3., 4. és 5. sugarak keveredésének egyetlen magasan fejlett egyéniségbe, de egyéb sugarak tulajdonságai sem hiányoztak belőle.

Josef Albers, az 1889-ben született absztrakt festőről a következőket írták többek között egy 1949-ben megjelent tanulmányban: Művei érzelm nélküli elvontságok, többnyire egyenes vonalakból, derékszögekből alkotva, halvány, tiszta színekkel festve. Első látásra festményei mereveknek tűnnek és határozottaknak, majdnem az unalomig, azonban még sincs semmi határozottság sem bennük. Az ellentétek és távlatok ügyes alkalmazása által festményei a néző szemében eltolódnak és változóan tetszenek, sőt még a színek is különböző árnyalatokat mutatnak. Ő maga is beismeri, hogy képeiben nincs semmi érzelm és azok mind kísérleti darabok.

Ez a művész példa a 3, 4. és 5. sugár keveredésére.

C. R. Attlee, Nagy Britannia munkáspárti miniszterelnöke 1945 után sokáig az első és a harmadik sugár keveredésére példa. Az egykorú újságok többek között ezt írták róla: „Attlee alkalmas és békülékeny elnök, aki hivatalát nem a saját pozitív tulajdonságainál fogva tartja meg, hanem mint közvetítő (3. sugár)... mégis ő manapság tökéletes ura kormányának és nyugodtan vitte keresztül a változtatásokat a kormány szerkezetében, amelyek több hatalmat adtak kezébe, mint előtte valaha is volt bármelyik brit miniszterelnöknek békeidőkben (1. és 3. sugár).

„Attlee hatalmának titkát gyakran nagy becsületességében keresik. De ez a titok mélyebben rejlik. Attlee ereje a fegyelmezett függetlenség sajtóságos alakjából ered.” (1., 3., 5. és 7. sugár)

„...tökéletesen kitartó természet. A népszerűtlenség nem okoz szenvedést neki. Alapvető elhatározásaiban még belső barátainak (amelyek valóban kevesen vannak) tetszése vagy nemtetszése sem befolyásolja (1. és 3. sugár),... van valami ezen elhatározásainak milyenségében, abban a képességében, hogy az eseményeket egészen a logikus befejezésükig tudja követni, zavartalanul a körülötte levők érzéseitől, sőt még saját érzéseitől, a félelmektől, hiúságoktól is (1., 3. és 5. sugár). A politikusnak szüksége van taktikai ügyességre műveleteihez és nyugodt gyorsaságra (3., 5. és 7. sugár). Attlee itt is meglepően jól felkészült. A lázadásokat még saját pártjában is eredményesen meglovagolta, főként figyelemreméltó időhúzással, tudva, mikor kell nyugodtan maradni és mikor kell a dolgokat kifejlésre hozni (3. és 5. sugár). Akik megtámadták, sohasem tudták egészen biztosan, hogyan váltak végül is legyőzötté (3. sugár). Sőt mi több, majdnem ösztönszerűen érzi a visszahatásokat pártjában és nagyban az egész országban is.” (2. és 3. sugár)

„Attlee szocialista lett családja ellenzése dacára (atyja liberális párti volt) és saját eszméit keresztülvitte egészen logikus végkifejlődésükig (3. és 5. sugár). Ő maga ténylegesen elment a munkásosztály közé lakni (a londoni East End-be), és az akkor még kezdetleges munkásmozgalomba azonnal „beletalálta” magát. Úgyszólván kivándorolt a saját maga választotta új világba (1. sugár). Lojalitását, eszményképeit és vezetőképességét érintetlenül vitte magával (6. sugár), s kialakította az egyesülést az East End-del, ami később is a legmelegebb és legboldogabb vonása életének (2. és 6. sugár)...”

„A Munkáspárt abban az időben majdnem reménytelen pácban volt, végképp letörve és egymással civakodó töredékekre osztva. Attlee híven (6. sugár), pártatlanul (3. sugár), tiszta fejjel (5. sugár), elhatározásokra képesen, személyes bátorságával (1. és 3. sugár) pontosan birtokában volt azoknak a tulajdonságoknak, amelyekre akkor a pártnak égetően szüksége volt... Be is bizonyította államférfiúi képességét, különösen az indiai nehéz kérdés meglepő megoldásával.” (3. és 5. sugár)

Az Üdvhadsereg alapítója Booth tábornok nagy erővel, kiáradó lelkesedéssel és végtelen buzgalommal rendelkező ember volt, és így kitűnő példája az első és harmadik sugár tulajdonságai keveredésének. Egészen természetes tehát, hogy tüzes hite és lobogó lelkesedése, ami a veszendő lelkek megmentésére irányult, tevékeny hadjáratban fejeződött ki a gonosz ellen (1. sugár). Folyóiratát „Háborús Kiáltás”-nak nevezte el és követőit „Hadsereg”-nek nevezett egyesülésbe szervezte, zászlókkal, zenekarral, dobokkal, s a háborúnak mindenfajta vértetével. Több városban „Citadellá”-nak nevezte főhadiszállását. Érdekes a sugaraknak a színekhez való viszonyában megemlíteni, hogy e hadseregben a szín többnyire piros (egyenruhákön, zászlókon).

Manning bíboros, Booth tábornok nagy csodálója, szintén példa a 6. és 1. sugár keveredésére. Hajlamánál fogva nem volt teológus, tanítvány és remete jellem (5. és 3. sugár), mint például Newmann bíboros, hanem keresztes vitéz (6. sugár). Booth tábornokhoz hasonlóan Manning is a vallást hadjáratnak tekintette a lelkek megmentésére. Azért könyörgött a hatalomért, hogy ezt a hadjáratot eredményesen viselhesse, és megszállottja volt az uralkodás felelősségének. Szellemi imperialistának is nevezhetnénk. Született hadvezér volt és a katolicizmus terjeszkedéséért folytatandó erőszakos hadjáratért szállt síkra (1. sugár – Newmann viszont szenvedélyesen szerette az igazságot és a szabad kutatást (3. és 5. sugár), s így a vallást, azaz az egyházat, mint valami egyetemet tekintette. Manningnak szenvedélye a győzelem volt, így az egyházat hadseregnek tekintette, zárt rendben mindenféle kutatással szemben, mert az gyöngíti az elszántságot (1. sugár). Az idő, viszont bár elismeri Manning nagyságát, Newmannnak adott igazat. E három egyén élete és jelleme azt látszik igazolni, hogy Booth tábornokban a 6. sugár volt az uralkodó és az első erősen fejlett, míg Manning és Newmannban az első és harmadik uralkodott a hatodik fölött.

Hypathia, aki Alexandriában görög bölceletet tanított és kiváló tudása, szépsége és életének tisztasága által vértanúhalált halt 415-ben Kr. után és Giordano Bruno (1548-1600), mint velünk közölték, ugyanannak az Én-nek a testetöltései voltak (az okkult tudósítás szerint később Annie Besant volt), határozott hatodik sugárhoz tartozó tulajdonságokat mutattak, szembe állítva és mérsékelve a harmadik és ötödik sugár erőivel és tulajdonságaival. Ehhez járul még a negyedik sugár erejének birtoka e nagy léleknél, nagyszerű szónoki képességben és írói készségben. Életüket vértanúság fejezte be, ami jellemzően a hatodik sugárhoz tartozó tulajdonságra mutat; mindent eltérni, mindent fölládozni az eszméért, az ügyért, beleértve magát az életet is.

Pythagoras (540-510 Kr. előtt), görög bölcs a pythagorasi iskola alapítója, akinek ama mértani tétel felfedezését tulajdonítják, hogy a derékszögű háromszög befogóira rajzolt négyzetek területének összege egyenlő az átfogóra rajzolt négyzet területével. Pythagoras már a Nap-központos rendszert és a zene mennyiségtani elveit is tanította. Figyelemre méltó fokát mutatja a harmadik és ötödik sugár értelmi erőinek, párosítva a tanító nagyszerű tehetségével. Az okkult hagyomány szerint elérte a mester fokot és most a második sugár nagyszerű tulajdonságait nyilvánítja ki magas fokon: bölcsességet, szeretetet, együttérzést (most Kuthumi mester, egyúttal a második sugár feje).

Viktória angol királynőről állították, hogy Alfréd angol király újraszületése volt (Kr. után 849-ben született). Mindkettő nagy uralkodók, ragyogó első sugár jellemek.

Tennyson angol költőt Vergilius újraszületésének tartják; mindkettő költő és művész volt (3. és 4. sugár) és fennkölt misztikus tapasztalatokat szereztek (2. és 6. sugár).

Gladstone neves angol államférfi Én-jét Cicero-val azonosítják; mindkét születésében szónok, államférfi és író, az 1., 3., 4. és 7. sugár tulajdonságai mutatkoztak meg benne.

Minden sikeres művész, akik számára a szépség szeretete és az a törekvés, hogy azt tökéletesen ábrázolja, az első az életében; vagy a negyedik sugárhoz tartozó egyéniség vagy már nagymértékben kifejlesztette ennek a sugárnak tulajdonságait. A művészeti ág vagy ágazatok egyikének kiválasztása, a teremtő önkifejezés és bemutatás közege és módjai valószínűleg az alsugár befolyása alatt határozódnak el. Ezek közül az első és a hetedik a tánc és a szobrászat felé hajlanak el. Idővel mindegyiknél megmutatkozik a sugár befolyása. A balettet például mint a hetedik sugárhoz tartozó művészetet írták le, míg a szóló művészet inkább az első sugárra mutat.

A második és hatodik sugár fejlődése a művészek jellemében a zene és az építészet felé fogja vezetni őket és mindegyik ágat idővel egyéb sugarak kifejlődött hajlama befolyásolja... A nagy zeneszerzők műveikben erősen különböznek, de mindegyikükben ki kell fejlődnie a harmadik és ötödik sugár tulajdonságainak, hogy gondoskodhassanak az elvont eszmék fölfogásának képességéről és mennyiségtani törvényeknek engedelmességgel kifejezhessék azokat.

Azok a művészek, akiknél a harmadik és ötödik sugárnak van másodlagos befolyása, természetesen az irodalomhoz és a festészethez is vonzódnak és ez a választásuk egyéb sugarak befolyása szerint fejeződik ki. Egy erősen negyedik sugarú író kitűnhet a költészetben, míg a gondolkodó, bölcs és tudós a szabadabb prózai műfajt részesítheti előnyben.

Az első sugarú festő inkább a nagy tömegekkel foglalkozik, mint a bonyolult részletekkel, míg az ötödik sugárhoz tartozó jobban szereti az utóbbit. Az elvontság erő harmadik sugarú hajlamokat mutat, míg a félreérthetetlen világosság és az intuíció az ötödik sugár befolyására utal. A tiszta művész a varázslás erejét birtokolja. A hamisítatlan szépség erejével elbájolja és gyönyörködteti azokat, akik annak befolyására fogékonyak.

A teljes egy sugáron fejlődésnek tökéletes példáit az Úr Krisztus és az Úr Buddha adják személyes életükkel. Szolgálatuk egész ideje alatt a bölcsesség, együttérzés, szeretet legmagasabb fokán mutatták be a minden emberrel való egység bennük lakozó érzetét, ami a legjellemzőbb a második sugárra. A hatodik sugárral való összefüggés mutatkozik meg Krisztus halálában, amelyben életét áldozta föl az igazságért, amelyet hirdetni eljött, nevezetesen a félebaráti szeretetet és az önfeláldozást.

Ezeknek a nagyoknak az elődjével, az Úr Krishnával együtt, ezek a fennkölt személyiségek a többi öt sugár tulajdonságait és erőit képviselték a legmagasabb alakban. Ők voltak az emberiség vezető mesterei (1. sugár); mester bölcsei, akik birtokában voltak a teljes megértésnek (3. sugár). Mesterei a művészeteknek életük, tanításaik szépségében, a beszédben és kifejezőmódban, amelybe e tanításokat öltöztették (4. sugár). A tudományok mesterei is voltak, akik birtokolták a fizikai fölötti mélységes tudást, mint ezek bemutatásának erejét (5. sugár); tökéletes megtestesítői a fennkölt idealizmusnak, azzal az erővel, hogy azt másokban is fölébresszék; mester-mágusok, különösen minden mágia legszebbikében, az emberek jellemének és életének megváltoztatásában (7. sugár). Egykor minden ember eléri ezt az összehasonlítható hétszeres fejlődést, bár a monádi sugár tulajdonságai mindig uralkodók maradnak bennük.

## **X. fejezet: A személyes sugár**

Az emberi egyéniségnek hét eszközt vagy összetevőjét közvetítő eszközöknek lehet tekinteni, amelyekben át önkifejezést és tapasztalást lehet elnyernie annak a szellemi létezési egységnek, amit monádnak szoktunk nevezni. Más elnevezések: az Egy Isteni Láng szikrája, a nagy lélegzés lehelete, a szellemi Nap villanása, a halhatatlan csíra, emberi szellem, a lélek

szava. Mindezek, bár tökéletlenül, a legbensőbbben lakozó misztikus létezőt írják le, ami egyszerre egysége és elkülöníthetetlen része az Egyetemes Szellemnek.

A monádot a tárgyi hétszeres emberi lény forrásának tekinthetjük. Amint a halhatatlan csíra elnevezés is jelenti, ő az isteni Élet-fájának a magja, magában foglalva annak a szülő fának összes csírában levő erőit, ami a túlvilági benne rejlő Istenség.

A monádról úgy beszélnek, hogy az sohasem hagyja el „az Atya kebelét”. Az ember isteni szelleme az őt szülő lángban marad részleges megnyilvánulásának egész ideje alatt, mint hétszeres emberi lény, mégis lesugározza, azaz levetíti saját erejének, életének és fénynek sugarát, a tárgyi világegyetembe, ami fejlődésének mezeje. Ez a monádi sugár fénylik a három-egy Istenség három oldalának egyikén, azután a hét arkangyali lény egyikén vagy másikon, amelyeken keresztül ez az istenség külsőleg is meg fog nyilvánulni, mint egy világegyetem kiárasztója és építész.

Ezek a belső vonatkozások vagy egyesülések következményeként az emberi Monád tárgyilagos kifejezése megszíneződik, azaz belevési az Istenség vagy arkangyal ama oldalainak tulajdonságait, amelyeken majd ő is tovább fénylik. Így, míg minden monádban az egész lehetőség jelen van, az összes későbbi önkifejeződésekben az egyik tulajdonság lesz hangsúlyozott és túlnyomó.

Abból a célból, hogy valaki biztosan felfedezhesse a saját sugarát vagy egy másik személyét, szükséges fölemelkedni magának a monádnak tudatába, vagy legalábbis mai egyéniségének legfőbb kifejezésébe, a szellemi akaratba vagy atmába, mert itt van jelen a sugár-színezés sephiroth-i bevésése. Azonban csak a magasan fejlett okkultista és tisztánlátó képes ezt a világot elérni.

Mivel azonban a sugár-tulajdonságok a mai fejlődési fokon már elég világosan kezdenek megmutatkozni, a jelen gondos vizsgálata általában elég megbízhatóan mutatja ki egy bizonyos személy sugarát. Ha ez sikerült, akkor fontos arra emlékeznünk, hogy míg a hét sugár mindegyikének tulajdonságai minden egyénben jelen vannak abból a célból, hogy az általános fejlődést elérjék, a külső személyiségnek az uralkodó sugara és sugár-tevékenysége élet-ről-életre változhat, sőt még egy élet alatt is. Ezért gyakran igen nehéz eldönteni egyik vagy másik ember monádi sugarát. Mégis vannak bizonyos javallatok, azaz utalások, melyek minden valószínűség szerint valaki sugarának megállapításához vezethetnek. Ezek közül a jellemében megállapítható uralkodó tulajdonság az egyik, azután a más jellemében leginkább megcsodált vonás, a hajtó ösztönzés vagy a legfőbb cél valakinek az életében, az a módszer, amellyel az elérni kívánt eredményeket megszerzi; a kiemelkedő hibák vagy gyöngeségek, különösen azok, amelyeket az illetőnek a legnehezebb gyökerestől kitépni.

Amíg valaki közel nem áll a mesteri fokozathoz, majdnem mindig egyenlenségeket mutat fejlődésében. Lehetséges, hogy igen kiváló az egyik irányban, kivételesek a képességei és nemes tulajdonságai vannak a másokban, de mégis fölismerhetők határozott korlátozottságok is. Nagyon sok, egyébként nagy embernél bizonyos szeszélyesség vehető észre személyes ügyeikben. Hibás számítás és oktalanság alakíthatja az ítélőképességet és csökkenti a hatást azoknál, akik időnként magasrendű államférfiúi képességet mutattak. Így a nagyon nagy, de még mindig nem tökéletes emberek jellemében még mindig akadnak hullámhegyek és hullámvölgyek. Akik a korai fejlődési szakaszokon át haladnak még, általában a hibákat mutatják inkább, mint a sugár kívánatos tulajdonságait, inkább a bűnöket, mint az erényeket, bár bizonyos alkalmakkor ez utóbbiak is föl-föl tűnedeznek.

Az Én fejlődésében, vagy mint néha mondják a „lélek korá”-nál döntő, mennyire képes a gyöngeségeket leküzdeni. Csak a jól fejlett, „öreg lelkek”-nek áll érdekében így tenni vagy megszerezni az erőt, hogy ez sikerüljön nekik. Az idő, ami szükséges ahhoz, hogy legyőzzenek valamely hibát, amit már fölismertek, ugyancsak a fejlődéses korszaktól függ. A haladottabbak gyakran azonnal el tudják fojtani a nem kívánatos jellemvonás megnyilvánulását, és gyorsan eléri annak végleges kiküszöbölését.

Más szavakkal a földi életek száma és az ezekben elért haladás dönti el, vajon az erősségek vagy gyöngeségek, az erények vagy bűnök, a sugár jó vagy rossz oldalai fejeződnek ki uralkodóan a szokásos gondolkodásban, indítékban, érzésekben és tettekben.

Első sugarú egyéniségnek fogadhatjuk el az embert, ha a személyes jellem említésre méltó vonásai főleg a következők: akaraterő, határozottság, az a hajlam, hogy túl tegye magát mások kívánságain és korlátozza szabadságukat; heves kívánság a hatalmi állások megszerzésére, természetes képesség a kormányzásra és vezetésre; a nagyobb erő használata a váratlan eseményekben, gyakran tekintet nélkül mások érzelmeire és a hajlam megsértődni az ellenkezésen.

Fölismerése annak, hogy a boldogság a gondolat és cselekvés szabadságától függ. Készség ennek a szabadságnak a megadására; az a képesség, hogy bölcs elhatározásokra jusson és bölcs terveket készítsen; a vonzalomban egyetemesség; erős vágy megmenteni, fölemelni és boldogságot adni másoknak; a tanítás adománya és az ellenség megnyerésének előnyben részesítése úgy, hogy azok barátaivá és munkatársaivá váljanak; érzélgősség és érzékiség gyöngeségei; ha ezek mutatkoznak valakiben, akkor az ilyeneket helyesen tekinthetjük a második sugárhoz tartozónak.

Ha az elvont eszméknek, az emberek nézeteinek, törekvéseinek és jellemének megértésére készséges; ha megvan a képesség a pártatlan vizsgálatra; ha alkalmazkodó és tapintatos; ha messze néző értelemmel tud szervezni, tervezni, rendezni és elég jól sakkozik, ha kedveli a bölcseletet, csodálja a nagy bölcseket és stratégiákat, ha a változatos jelenségeket az alapvető elvekre visszavezetve megérteni és megmagyarázni képes; ha meg tud maradni hosszabb elmélkedésben és ha bizonyos alkalmakkor határozatlan, zárkózott és cselszövésekre hajlamos egészen a lelkiismeretlen becsapásokig; akkor az ilyen ember valószínűleg a harmadik sugárhoz tartozik.

Ha a szépség és összhang szeretete, a természetes ritmikai és egyensúlyi érzék; egyik vagy másik művészetnek szentelt élet, az a törekvés, hogy a szépségét ennek szétszórja a világban; az a hajlam, hogy a kifejttet eszméket ritmikus alakban jelenítse meg és bemutassa; ha bizonyos ereje van a rábeszélésre, s ha öncsalás, önkényeztetés, lehangoltság a kirívó tulajdonságok, akkor negyedik sugárra lehet következtetni.

Ha az elme elemző és jogászai, ha az ésszerűséget (logikát) dicsőíti mindenek fölött, ha a gondolkodásnak tudományos módszere erősen megmutatkozik, és ha a kétségtelen tények megállapítása az ösztönző erő, ha térképeket és diagrammokat előszeretettel használ a tanításnál és tanulmányozásnál, ha az elemző értelmet használja a végső tények folytonos kíséreltetése és kutatása közben; a gyöngeségekben az önzés, mások szertelen bírálata, önbíráskodás, pedantéria, szüklátóköriúség, anyagelvűség, kíváncsiskodás a jellemző tulajdonságok, akkor az ötödik sugárhoz tartozás a nyilvánvaló.

Ha tüzes lelkesedés, erős hűségérzet, bizonyos egy pontra irányulás gondolatokban és tettekben; odaadásra és önfönládozásra való képesség, különösen a szolgálatban; ha a fölloldódás, mint ellenállhatatlan szellemi erő ég belül és a gyöngeségekben az érzelmesség, lobbanékonyosság, fanatizmus és érzékiség azok, amelyek állandóan megmutatkoznak, akkor a hatodik sugár uralkodik.

Ha valaki vonzódik az okkult tudományokhoz és azoknak szertartásos és mágikus kifejezéseihez és érzéke erősen fejlett a rend, rendszer és módszer iránt; ha valaki kedveli a befolyások összetételét azért, hogy eszméket fejezhessen ki és eredményesen fordul az érzésekhez és értelemhez; ha a báj, pompa és lovagiasság eszményei erősen hatnak rá; ha a láthatatlan erők fölhasználása az emberi szükségletek beteljesítésére jellemzi a természetét; s ha a gyöngeségei a formalizmus és a hatalomszeretet: akkor ő legalábbis egyelőre a hetedik sugáron fejlődik.

Emlékezzünk azonban arra, hogy a valódi sugarat csak akkor ismerhetjük meg, ha magának a monádnak milyenségét, természetét és fölfogását tudjuk helyesen fölismerni, azaz

fölbecsülni, aki először fogadja be a vésetét és szintén az egyik vagy másik, a Trón előtt álló hatalmas szellemnek.

Az Én sugara is a monádé, de fejlődésének során az Én az egymásra következő személyiségeken át fejezi ki sugárról sugárra a tulajdonságokat és az erőket, s ezért mutatkoznak meg azok láthatóan és uralkodóan. Az Én-nek bizonyos számú ilyen megtestesülésen való tanulmányozása, kétségkívül bizonyos központi tulajdonságot nyilvánít ki, ami átvilágít minden nagyobb ténykedésen, eredményen és ez határozza meg a monádi sugarat.

Például kövessünk hét különféle jellemű embert az áruházba és nézzük meg vásárlási módszerüket:

Ha a vevő előre elhatározott szándékkal megy be és amennyire az csak lehetséges, közvetlenül odamegy ahhoz a pulthoz, ahol az az áru kapható, pár szóval előadja kívánságát, nyugodtan vár, amíg azt teljesítik, fizet, átveszi az árut és kivonul az üzletből, nem nézve sem jobbra, sem balra, akkor az első sugárhoz tartozó jellemzők mutatkoznak meg. Ha továbbá erőszakosan tolakodik a pulthoz vagy esetleg a lehető legjobb helyre a csoportban, vásárló társait nem sokra tartja, az eladókkal kurtán-furcsán bánik; ezek a megfigyelések megerősítik döntésünket a sugárról.

Ha viszont a kívánságait kellő meggondoltsággal adja elő, a többi vevő elsőbbségét tiszteletben tartja, az eladók fáradtságát és zaklatott állapotát is észreveszi, és együtt érez velük, ha megkísérli együttműködésüket is megnyerni, például megmagyarázza, hogy a kívánt árut milyen célra akarja használni, vagy ha a kívánt tárgy nem kapható, esetleg más hasonló választ; az ilyen személy valószínűleg a második sugárhoz tartozik.

A harmadik sugarú egyéneknek valószínűleg különös kívánságaik is lesznek az áru külseje tekintetében, például egy lakásfelszerelési tárgynál vagy ruhánál. Világos elgondolása lesz az áru külsejéről, anyagáról, szövéséről, stílusáról és színéről. Ha kiválasztotta az üzletet, ahol venni kívánt áru a legvalószínűbben kapható és oda belépett, vásárlási eljárása szigorúan személytelen lesz, a kínált áru elfogadása végképpen annak megfelelő voltától függ. Ha a megfelelő tárgyat megtalálta, a harmadik sugarú vevő rendszerint kész megfizetni a követelt árat. Kivéve, ha az 5. sugár is erős benne, nem hajlandó alkudozni és választását nem befolyásolja az a gondolat, hogy alkudni kellene. Ha a boltos nem tudja előadni a kívánt tárgyat, akkor nem sokat törődve velük, eltekint a vásárlástól.

A negyedik sugarú embert valószínűleg erősen érinti a vásárolni kívánt tárgyak tetszetősége. Bár vásárlási kirándulásaiban bármely sugár módszerét tudja alkalmazni a tervezés, kivitel és a befejezésben, a döntő mégis talán az áru csinosága lesz. Magatartása az eladók iránt majdnem teljesen a vásárló fizikai állapotától függ és a megnyerő barátságosságtól egészen a sajátján kívül minden más érzés figyelmen kívül hagyásáig terjedhet. A színek és formák kiválasztásának nagy fontosságot tulajdonít. Szereti a különféle színárnyalatok ügyes kikeresését, hogy abból hatásos szín kerüljön ki. Az al-sugarak valószínűen befolyásolják a színek kiválasztását, bár az igazi művész valószínűleg hajlandó bármilyen színt is használni, hogy megfelelő hatást elérhessen.

Az ötödik sugarúak a részletekre fordítanak nagy figyelmet. Nem csak a vásárlás általános tervét alakítják ki világosan, hanem az áruk pontos színét, alakját és méretét is. Az ár fontos náluk, és néha az áruk olcsósága vagy az alku lehetősége befolyásolja a választást. Bizonyosan összehasonlítják más üzletek ugyanolyan áruit, és a legolcsóbbat részesítik előnyben. A visszajáró pénzt gondosan megszámlálják.

Az ötödik sugár emberei nagy türelmet tanúsítanak bevásárlásaiknál. Szeretnek társalogni és társakat vinni magukkal az üzletbe. Még ha az első üzletben, amelyet meglátogattak, meg is találják a kívánt árut, más üzletbe is elmennek, hogy az árukat összehasonlítsák. Ennek eredménye határozatlanság, zűrzavar lehet, ami nagyon kimerítő, különösen olyan kísértársnak, akiben az első és hetedik sugár összetétele a gyors elhatározásokat teszi lehetővé.

A hatodik sugárú a meleg színeket keresi, hasonlóan a második sugárhoz. Az eladókhoz kedvesek és megértők, kivéve, ha egész különösen erős a kívánságuk egy bizonyos tárgyra. Választásaikban az áruk és üzletek tekintetében inkább egyetemesekek, mint különlegesek és valószínűleg befolyásolhatók a kiállított tárgyak vagy az eladók rábeszélése által. Ha az első, harmadik és az ötödik sugár befolyása alatt is állnak, akkor sokkal kevésbé tudnak dönteni ezekben a dolgokban, és ez nehezzé teszi az eladók helyzetét. Hajlamosak arra, hogy vásárlásaikban befolyásolja őket az eladók viselkedése velük szemben, sőt a többi vevőé is. Bosszantó körülmények egészen ésszerűtlen tettekre is ragadhatják őket, még arra is, hogy csupán a sértődöttségből ne vegyék meg az egyébként megfelelő árut.

A hetedik sugárú ember arra hajlamos, hogy tökéleteset keres mindenben, amit vesz, különösen a ruházati cikkekben, dísz tárgyakban és az otthona berendezésében. Szépség, báj, alkalmasság és bizonyos pompa-kedvelés az említésre méltó tulajdonsága. Az első sugárú testvéreire emlékeztetnek társaival való viselkedésükben, természetesen figyelmes, udvarias és méltányos azokkal, akikkel dolga van. Az árak alig befolyásolják és arra is hajlamos, hogy magasabb árat ajánljon a követeltnél és a visszajáró pénzt számlálatlanul teszi el. Bizonyos előkelő nagyvonalúság van a hetedik sugárúhoz tartozó jellemében és viselkedésében.

Egy kiváló tulajdonságot általában a legfőbbnek kell tartanunk a hét sugár mindegyikében: ez az elsőnél az erő, a másodiknál a bölcsesség, a harmadiknál a megértés, a negyediknél a szépség, az ötödiknél a tudás, a hatodiknál az egyre irányuló áhítat vagy odaadás és a hetediknél a rend.

A hét sugár ismerete segítségünkre van mások megértésében, különösen azokéban, akiknek az étellel szemben a magatartásuk, a kívánt dolgok elérésére használt módszereik és végső sorsuk különbözik a sajátjától. Az ilyen tudást azok kaphatják meg, akik a legfőbb erények egyikének birtokában vannak. Ez a nagy béketűrés, ami mély megértésből fakad, más nemzetek és egyének eszményeire és tetteire vonatkozóan. Ez az erény gyönyörűen ki van fejezve az Úr Krishna szavaiban, aki mint Vishnu-nak, a Szentháromság második személyének megtestesülése szólott így:

„Sokféle úton jönnek Énhozzá és Én minden úton eléjük megyek, mert az út, amelyen jönnek, minden irányból, az Enyém.” (Bhagavad Gítá, IV.11.)

## ÖSSZESÍTÉS

1-3 sugár: Az idő, ritmus és élet túlsúlyban levő, a forma alárendelt.

### Első sugár

A Háromság személye: első

Tulajdonságok: erő, akarat, bátorság, vezetőképesség, önbizalom

Jellemfajta: katona, felfedező, uralkodó, kormányzó, államférfi, vezető

Legjobb és legrosszabb tulajdonságai: erő-szigor; gyöngédség-lemondás

Hajtó ösztönzés: meghódítani, fölemelkedni, megtalálni a végső valóságot.

Gyakran található az ellenkezője is.

Legfőbb fölemelkedés: Külsőleg: a győzelem. – Belsőleg: mindenhatóság, az erő kiáradása, királyság, uralom a természet és a külső Én fölött. Akarat, - önzetlen, erőszak nélküli, az Egy Akarat kifejezéseként.

Tanító módszer: Az igazság keresése, visszavonulás, a tanítvány magára hagyása.

Teljesítés módszerei: Legyőzés, rombolás, a saját akaratnak, mint legfőbb tekintélynek, a saját útnak, mint egyetlen útnak kinyilvánítása. Az alárendeltek fegyelmezése.

Fegyver: buzogány

Gyöngeségek, hibák: zsarnokság, akaratosság, gőg, uralom, megvetés, önzés, hatalomvágy, szeszélyesség, egyénieskedés, merevség

A szenvedés forrásai: vereség, lefokozás, elmozdítás, megalázás, fegyelmezés, számkivetés

Vallás: hinduizmus

Szín: izzó fehér, ragyogó kék, cinóbervörös

Művészet: tánc, táncszerzés (koreográfia)

Drágakő: gyémánt

Jelkép: kör, ponttal a közepén

### **Második sugár:**

A Háromság személye: második

Tulajdonságok: egyetemes szeretet, bölcsesség, belátás, éleselméjűség, intuíció, emberszeretet, az egység érzése, szellemi együttérzés, együttműködés

Jellemfajta: A bölcs, a gyógyító, tanító, újító (reformátor), emberszerető

A legjobb és legrosszabb tulajdonságok: bölcsesség és szeretet – gyűlölet

Hajtó ösztönzés: megvédeni, fölvilágosítani, tanítani, megosztani, szolgálni, gyógyítani

Legfőbb fölemelkedés: *Külső:* az egységnek teljes és töretlen megvalósítása. A bölcsesség eredményes közlése.

*Belső:* mindent tudás. Az egység tapasztalatának folytonos kiterjesztése.

Tanítási módszer: A tudás megosztása. A belülről való megvilágítás. A boldogság átadása.

Teljesítés módszerei: Intuitív belátás, éleselméjűség és fölfogás.

Ön-megvilágosítás, a saját oldalra hódítás, egyezkedés, nem ellenállás.

Fegyver: birkózó fogások

Gyöngeségek, hibák: érzelgősség, érzékiség, gyakorlatiatlanság, helytelen önfeláldozás másokért, aláasva azok önbizalmát és növelve önzésüket, a formák tagadása

Szenvedések forrásai: lesújtottság, magány, elkülönülés, kizártság, elhidegülés, hidegség, igazságtalan ítélet, hűtlenség

Vallás: buddhizmus

Szín: aranysárga, azúrkék

Művészet: zene, az összhangzó művészet

Drágakő: zafír

Jelkép: latin kereszt

### **Harmadik sugár:**

A Háromság személye: harmadik

Tulajdonságok: teremtő elképzelés, fölfogás, megértés, kutató és magyarázó értelmi erő, alkalmazkodó képesség, tapintat, pártatlanság

Jellemfajta: bölcselő (filozófus), tudós, diplomata, szervező, stratégia, sakkozó, asztrológus, igazgató, közgazdász, bankár, bíró

Legfőbb jó és legfőbb rossz: megértés-szellemi vakság

Hajtó erő: teremtő tevékenység, megértésre törekvés

Legfőbb fölemelkedés:

*Külső:* Igazság. Lángész, mint az állandó emelkedés eredménye.



*Belső:* Mindenütt jelenvalóság. Az igazság fölfogása.

Tanító módszer: Az elvek megmagyarázása. Személytelenség. A módszer alkalmazása az egyéni szükségletek szerint.

Teljesítés módszere: hosszú, következetes gondolkodás. A helyes megértés, helyes tettekre vezet. Hasznosság.

Fegyver: stratégia, csapda, háló

Gyöngeségek, hibák: határozatlanság, túl sokfelé tekintgetés, hidegség, cselszövézés, zárkózottság, kegyetlenség, hozzá nem értés, tudatos csalás, ravaszság

Szenvedés forrásai: megaláztatás, a hozzá nem értés bebizonyítása, tájékozatlanság

Vallás: kaldeai, egyiptomi

Szín: smaragdzöld

Művészet: irodalom, költészet, szónoklat

Drágakő: smaragd

Jelkép: háromszög

### **Negyedik sugár: A forma behálózza az életet**

A Háromság személye: harmadik

Tulajdonságok: szilárdság, összhang, egyensúly, szépség, ritmus

Jellemfajta: Művész (a művészeti kifejezés) és a közvetítő közeg kiválasztása az alsugár befolyásától függ. Közvetítő, összekötő rész, értelmező

Legfőbb jó és legnagyobb rossz: szépség-rútság

Hajtó ösztönzés: széppé tenni

Legfőbb fölemelkedés:

*Külső:* összhang, egyensúly, tökéletes ábrázolás

*Belső:* a szépség érzékelése

Tanító módszer: Megjelenítés, megmagyarázás. Fölemelés a szépségre hivatkozás és ritmikus beszéd által

Teljesítés módszere: A fizikai tökély és báj elérése a szépség által

Gyöngeségek: változékonyság, lelkesedés és kétségbeesés hangulatváltozásai, érzékiség, színészkedés, öncsalás, önsajnálát, vigyázatlanosság

Szenvedés forrásai: elrontás, a tökéletes kifejezés sikertelensége

Vallás: orpheusi, egyiptomi

Szín: világos bronz

Művészet: opera, egységbe foglalás (szintézis)

Drágakő: jáspis

Jelkép: két egymásra fektetett körző

**Ötödik, hatodik és hetedik sugarak:** Az anyag és a forma az uralkodók, - a Ritmus és az élet alárendeltek.

### **Ötödik sugár:**

A Háromság személye: harmadik

Tulajdonságok: elemző és logikus elme, pontosság, türelem

Jellemfajta: tudós, mennyiségtan tudós, jogász, alkimista

Legfőbb jó és legnagyobb rossz: igazság, tudás, tények – valótlanság, tudatlanság, téves állítások

Hajtó ösztönzés: valamit felfedezni, tudásszomj

Legfőbb fölemelkedés:

*Külső:* tudás

*Belső:* értelmi tudás földerítése

Tanító módszer: megmagyarázás, térképek, diagramok, részletezés,  
a pontosság kifejtése

Teljesítés módszere: gondolkodás, kutatás, kísérletek, türelmes megfigyelés,  
levezetés (dedukció), fáradhatatlan kutatások

Fegyver: fűrő; a tudományos módszer

Hibák: ön-központosítás, szűklátókörűség, időérzék hiánya, gőg, zsugoriság,  
bírálgatás, pedantéria (gondolkodásban és viselkedésben egyaránt),  
ravaszkodás, csürés-csavarás, anyagelvűség, hidegség, kíváncsiság,  
kutakodás, elkülönülés, a forma hangsúlyozása és az élet megvetése

A szenvedés forrásai: megvetés, értelmi vereség, annak bizonyítása, hogy nem  
volt igaza

Vallás: zoroasteri

Szín: citromsárga

Művészet: festészet

Drágakő: topáz

Jelkép: ötágú csillag

### **Hatodik sugár:**

A Háromság személye: harmadik

Tulajdonságok: egyirányúság, lelkesedés, tüzes rajongás, áhítat, odaadás,  
önfeláldozó szeretet, hűség, lojalitás

Jellemfajta: a szent, a misztikus, az odaadó, vértanú, evangélista, szolgáló,  
hűséges barát

Legfőbb jó és legnagyobb rossz: hűség, kitartó hűség az ügysz, becsületesség –  
elkülönülés, egyénieskedés, hűtlenség

Hajtó ösztönzés: szolgálni és imádni, tisztelni az ügyet

Legfőbb fölemelkedés:

*Külső:* önfeláldozás

*Belső:* az imádat izgalma, vértanúság, szolgálat, barátság

Tanító módszer: a hősök tiszteletének fölébresztése, föllekesítés, sugalmazás

Teljesítés módszere: egyirányúság

Fegyver: vívótőr

Hibák: túlérzékenység, ingerlékenység, szűklátókörűség, türelmetlenség,  
fanatizmus, vak odaadás a személyek iránt, az értelem megvetése,  
érzékiség

Szenvedés forrásai: hűtlenség azok részéről, akiket szeretet vagy akikben bízott,  
ha félreértették vagy tévesen ítélték meg, mélabú

Vallás: kereszténység

Szín: tüzes rózsaszín

Művészet: építészet (megfagyott zene)

Drágakő: rubin

Jelkép: egyenlőszárú, kereszt alakú négy rózsaszírom

### **Hetedik sugár:**

A Háromság személye: harmadik

Tulajdonságok: kegyesség, pontosság, rendezett szépség és cselekvés,  
lovagiasság, ügyesség, méltóság, nemes viselkedés, katonai  
módszerek, pompa kedvelés

Jellemfajta: pap, szertartásmester, egyházi szertartások rendezője, mágus, látványosságok (színdarabok) rendezője, lovag, politikus, filmrendező

Legfőbb jó és legnagyobb rossz: rend – rendetlenség

Ösztönző erő: földíszíteni, egységbe foglalni (szintézis), kinyilvánítani

Legfőbb fölemelkedés:

*Külső:* rendezett pompa

*Belső:* a tökéletes gyújtópont földerítése az atmától a fizikaiig

Tanító módszer: megjelenítés (dramatizálás), egyházi nyelvezet

Teljesítés módszere: rendezett egységbe foglalás

Fegyver: vívótőr

Hibák: hatalom és tisztaság szeretete, politikai játék, az embereknek játékszerként használata, bürokrácia, különcködés, gépies szertartásosság, katonáskodás

A szenvedés forrásai: megalázás, a külső hatalom elvesztése, a nála kisebbek elítélő bírálata, udvariatlanság, gorombaság

Vallás: minden vallás szertartásos oldala, szabadkőművesség

Szín: bíbor

Művészet: szobrászat

Drágakő: ametiszt

Jelkép: az óramutató járásával egyezően forgó tűzkereszt