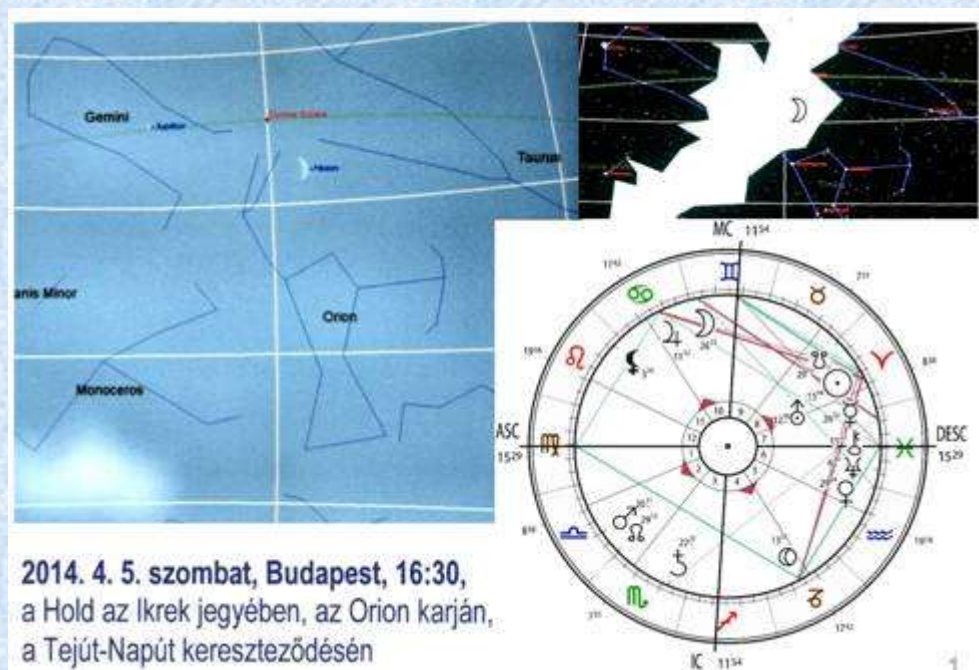


A változó jegyek a mindennapi életben

Március közepén hívott fel Dr. Janák Lajos, hogy tartsak egy rövid előadást a Fészekben. Hirtelen, a Neptunusz tartós, Halak-béli uralmára, meg a világ gyorsuló változásaira gondolva javasoltam legyen a téma: „A változó jegyek a mindennapi életben”. Pár nap múlva megnéztem, milyen lesz a program időminősége Budapesten 2014. április 5-én, 16:30-kor.

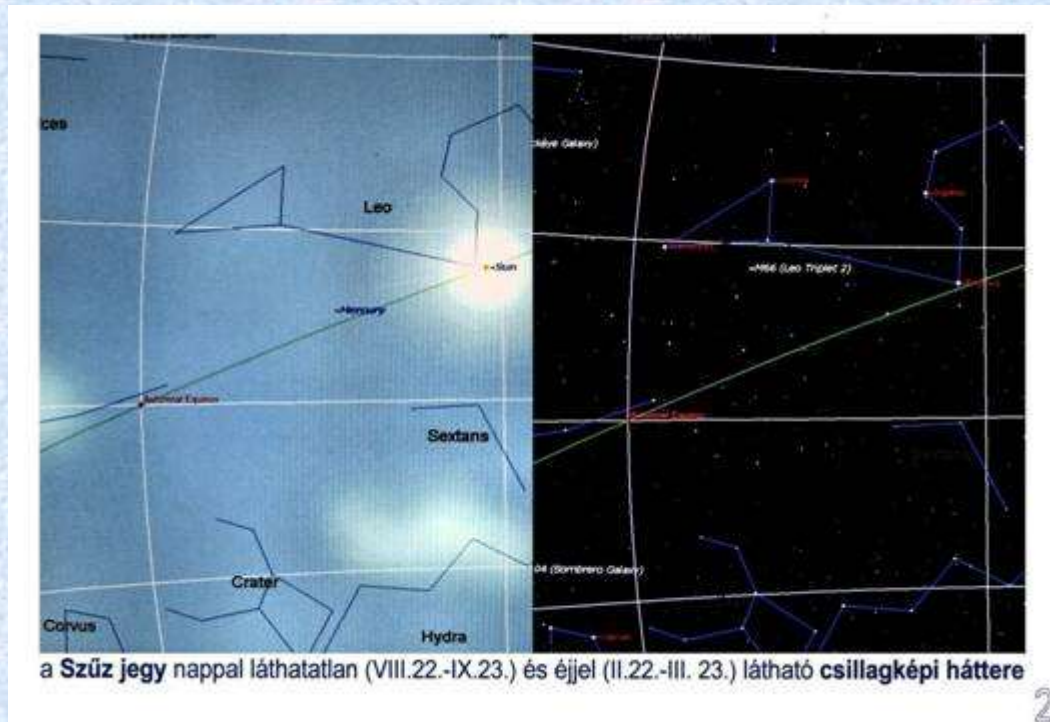


Így dolgozik a „véletlen”! A főtengelyek, és a Hold az un. változó jegyekben vannak. Jelzés ez arra, hogy ma délután szinte „kötelező” a változásokkal foglalkoznunk. Nyomatékot ad az időpontnak a Hold, a változások, az áramlások, a víz szimbólumának helyzete. Ő az ábrán az Ikrek jegyében az Orion csillagkép Tejútra felnyúló karján látható; majd éjfélkor lép át a Rák jegyébe. (Az Orion, vagy régebbi nevén Nimród, és a Tejút a magyar mitológiában kiemelkedő szerepet töltenek be.¹ [1]) Az Orion ezoterikus jelentőségét mutatja, hogy három égi út a Nappálya, az Égiegyenlítő és a Tejút egyik összekötőjét tisztelhetjük benne. (A másik ilyen nevezetes alakzat átellenben, az ősz-záró Nyilas jegyében a „lélekgyógyító” Kígyótartó konstelláció.) Az Ikrek jegy névadója az Ikrek csillagkép, a precesszió folytán most már nem az Ikrek jegyében, hanem a Rákban – a Rák 0°15'–26°32' között – van. A Bika csillagkép viszont – Bika 20°28'–Ikrek 24°5' – jórészt az Ikrek jegyébe került. Az Ikrek időszak – és az Ikrek-Nyilas tengely – az égbolt valóságos beavató, tudásfokozó, serkentő, ügyesítő, szellemet frissítő, az életigenlést fokozó helye és periódusa.

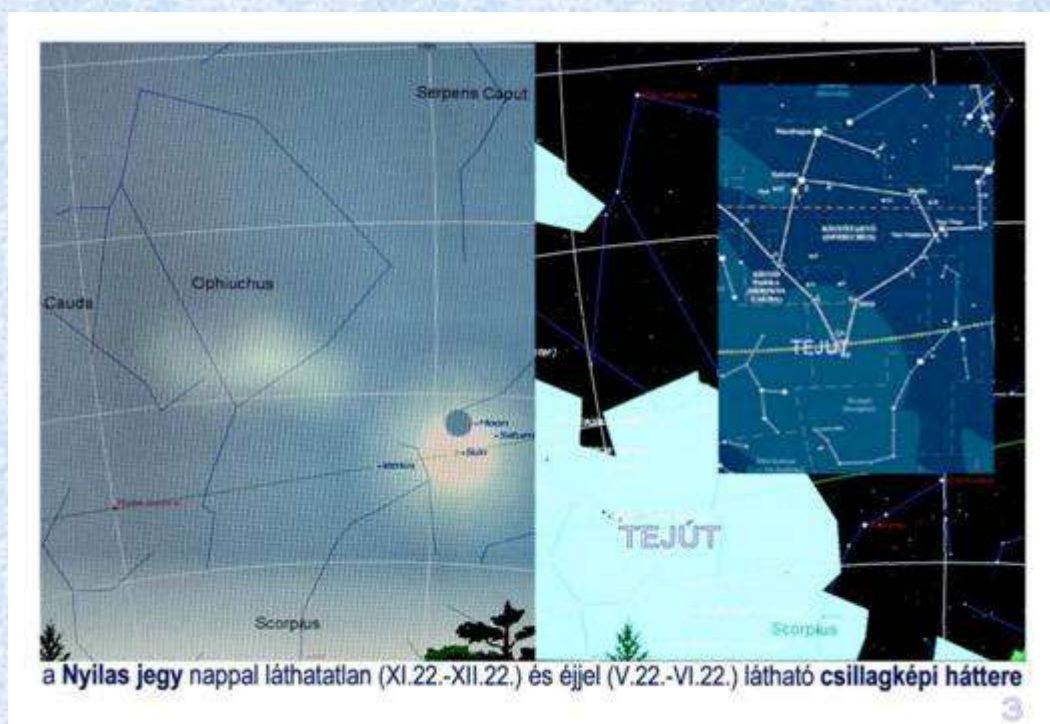
1 [1] E témakörrel részletesen foglalkozik Paksi Zoltán: Égi utak csillagüzenetei c. könyve (Új Forrás 2003)

A precesszió, a jegyek tartalmi jelentését alakító hatás kapcsán, indokolt a Szűz, a Nyilas, a Halak jegyek csillagképi háttérét is megemlíteni.

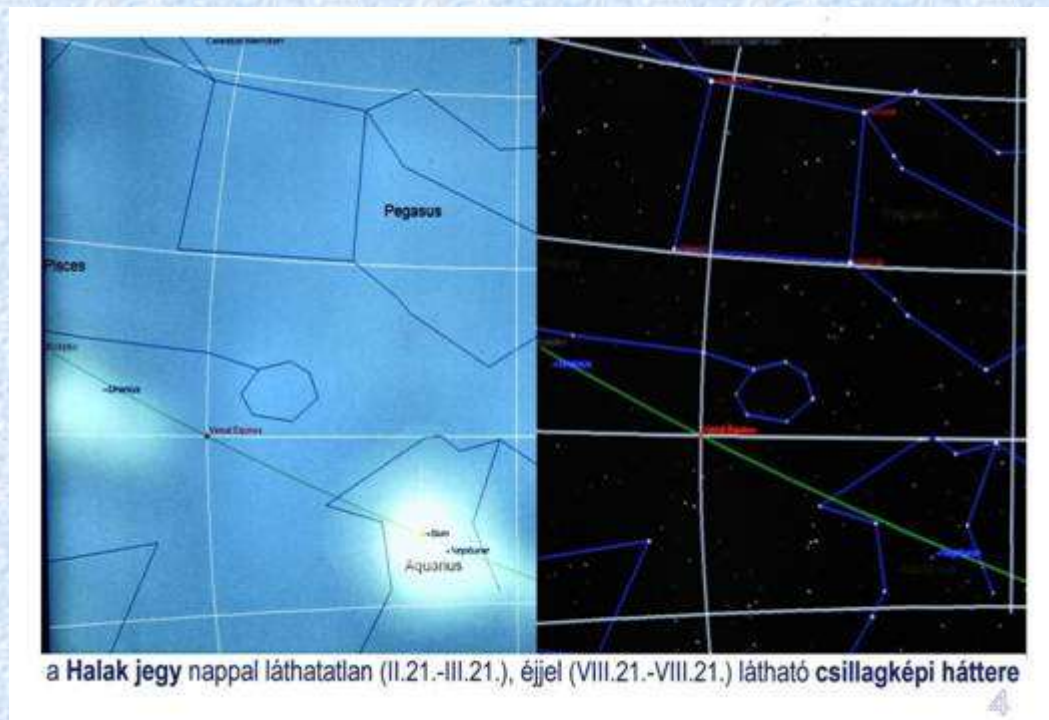
Amikor a Nap augusztus 22-én a Szűz jegyében lép, éppen az Oroszlán csillagkép – az Oroszlán jegy $14^{\circ}36'$ és Szűz jegy $20^{\circ}55'$ között – „szívével”, Regulus állócsillagával kerül együttállásba. Ott látható a Szextáns, azaz a Mérték csillagkép is, a pontosság, az önmérséklet üzenetével. A következetesség és az Oroszlánt idéző büszkeség nem ritka jelenség a Szűzben születettek, és erős Szűz érdekeltségűek között.



November 22-én ér a Nap a Nyilas jegyében és folytatja útját a Skorpió csillagkép (Nyilas $0^{\circ}36'$ - $27^{\circ}21'$), valamint a Kígyótartó csillagképe (Nyilas $1^{\circ}36'$ - Bak $0^{\circ}49'$) előtt.



A Halak jegy háttérében a szabadságszeretettel összeegyeztethető kötelességtudatot, és kreativitást erősítő Vízöntő csillagkép (Vízöntő 11⁰2'-Halak 19⁰30') egy részét, és a Halak csillagkép (Halak 17⁰53'-Kos 28⁰41') visszafelé, a múltba úszó halát látjuk. Most a Neptunusz is a Vízöntő csillagképben tartózkodik.



A csillagképek és jegyek precessziós kölcsönhatásáról, és a hozzájuk fűződő mitológiai vonatkozásokról behatóbban illene beszélni, mert hatásuk nem szűnik meg teljesen attól, hogy az évszázadok során apránként hátrább kerülnek. Amikor elakadunk egy képlet elemzésénél a csillagképek figyelembevételével új megközelítésekre, okokra, magyarázatokra bukkanhatunk.

A Halakban most 14 éven át domináló Neptunusz tiszteletére kerestem valami idevágó témát. Szelíd borkedvelőként Petőfi Sándor első, 1842-ben közzétett **A borozó** c. versére találtam. Érdekesek a vers írásának és megjelenésének a születési képlethez viszonyított asztrológiai vonatkozásai.

A BOROZÓ

*Gondúzó borocska mellett
Vigan illan életem;
Gondúzó borocska mellett,
Sors, hatalmad nevetem.*

*És mit ámultok? ha mondom,
Hogy csak a bor istene,
Akit én imádok, akit
E kebelnek mindene.*

*És a bor vidám hevében
Füttentek rád, zord világ!
Szívemet hol annyi kinnak
Skorpiói szaggaták.*

*Bor tanita hűrjaimra
Csalni nyájas éneket;
Bor tanita elfeledni,
Csalfa lyányok, titeket.*

*Egykor majd borocska mellől
A halál ha üzni jő:
Még egy korty – s nevetve dülök
Jégöledbe, temető!*

(Pápa, 1842. április.)
az Atheneumon megjelent 1842. május 22-én

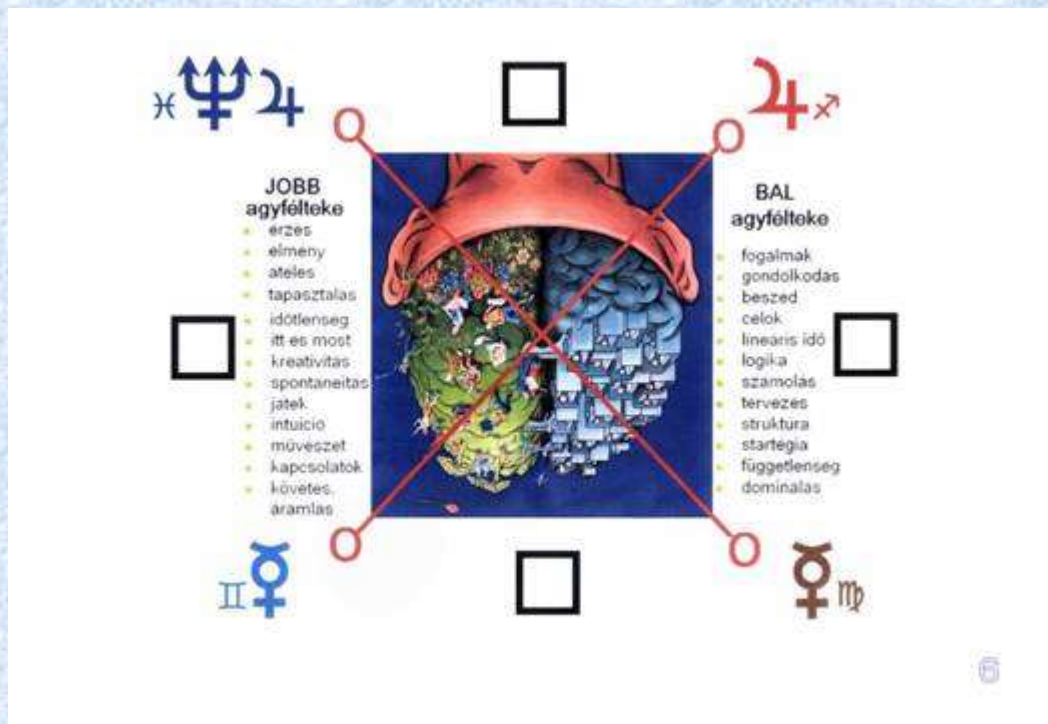
Petőfi Sándor
11.12.1822 22:47:00 OZ 22:26:52 GMT
Közelítő / H. L. 19°17' B. 46°28' N.

TRANSITE
22.5.1842
8:00:00 OZ

Áprilisban, amikor a költő a verset papírra vetette a Kosban állt a Nap. Majd május 22-én, vasárnap, amikor a vers megjelent az Atheneum c. politikai-társadalmi-irodalmi folyóiratban, már az Ikrek, a híradás, az újságírás jegyéből ragyogott Petőfire Földünk csillaga. Ettől kezdve keresték verseit az olvasók, az újságok. Kíváncsi költő lett a nép számára. Az ábrán a Trentai Gábor által pontosított születési képlet látható. Lenyűgöző a horoszkóp Bakban lévő, a Neptunusszal kezdődő, és a Marssal végződő hat égitestből álló (esemény)sora. Fontos itt is megjegyezni, hogy a Nyilas csillagkép a Bak jegy $0^{\circ}34'-26^{\circ}22'$ tartományát foglalja el, jelen esetben a szülőföldet, a hazát mutató IV. házban. Ez, és a Jupiterrel kezdődő 11. ház indokolhatja Petőfi hazafias költészetét, és mellékesen a bor iránti „tiszteletét”. Földessy Gyula írja a Nyugat 1923. évi 6. számában „Petőfi vándordíák és vándorszínész korában s még azután is körülbelül 1845 nyaráig, igen-igen sokszor élvezte a boros mámort.” Az élen álló Neptunusz, mint a tudatserkentő borocska képviselője beindítja az ihlető folyamatot, ami dominóelvként egymás után sorra mozgásba hozza a többi bolygó szellemi üzenetét. A Bak jegy azonban korlátokat is állít. Valószínűleg nagyon kevés nedű, sőt a mámor közeli emlékezet is elegendő volt a költő számára ahhoz, hogy pompás bordalokkal gazdagítsa a magyar költészetet. Mindenesetre a vers közlése idején az Ikrek Nap, és az Orion (a Mars, a Merkúr, és a Vénusz e csillagkép előtt állt) a gyökeres változás időpontja lett Petőfi - akkor még Petrovics Sándor - életében.

Epheszoszi Hérakleitosz (Kr.e. 535-475.) mondja: „Nem léphetsz kétszer ugyanabba a folyóba.” A folyó áramlásához hasonlítja a létezőket, a létet. Mint mindig, akkor is változott a világ, de nem ilyen szédületesen. Paradox módon a világ egyetlen állandója a változás. A változások legőszintébb kifejezői az asztrológiában azok az időminőségek, amikor a változó, vagy inkább összegző jegyekben jelentős bolygók állnak, és a Föld szülöttjének, a Holdnak sugárzása jelen van. A Halak, az Ikrek, a Szűz, a Nyilas jegyek élénk, bonyolult időszakai fokozott figyelmet érdemelnek életvitelünkben.

A négy változó jegy együttese sok tekintetben megfeleltethető az emberi agy szimbolikájának. A Jupiter uralta Nyilas a bal, a Neptunusz és a Jupiter otthona a Halak a jobb agyfélteke jellegzetes funkcióit mutatja. Velük szemben az Ikrek és Szűz az agyféltekék „izgatásában”, felkészítésében, kapcsolatuk fenntartásában, és mozgósításában, a tanulásban, a megszerzett tudás érvényesítésében jeleskednek. Uralkodó bolygójuk, a semleges, a beavató Merkúr, az idegrendszer, a mozgás képviselője élénkíti a Nyilas szellemi tüzét, felkavarja a Halak vizét, és idegpályák hídjával létesít kapcsolatot a két félteke között, alkotásra készítő kvadrátokkal tartja pozitív feszültségben a központi idegrendszert. Végül is az agy nem szüli a gondolatokat, hanem közvetíti a kozmosz rezgéseit és így aktiválódnak, felelevenítődnek a szellemvilág benne tárolt információi. (Ebből a szempontból figyelemreméltó, hogy 2013. okt. 8-án az „isteni részecske” megjósolói, és felfedezői, 50 év kutatómunka után, Higgs és Eglert kapták a fizikai Nobel-díjat.) A változó jegyek nagyon fogékonyra teszik agyunkat az univerzum rezgéseire, és a környezet iránt, sokszor túlzott, zavarkeltő szellemi aktivitásra is készítenek. Hajlamosítanak a realitás talajától való elszakadásra, a csapongásra.



Azt ma már pontosan mérni tudja a „műszeres orvostudomány”, és kísérletek igazolják, hogy a két agyfélteke funkciói között – talán a gyorsuló világ követelményei miatt – koránt sincs olyan markáns különbség, mint ahogy azt korábban elkönyveltük.² [2]

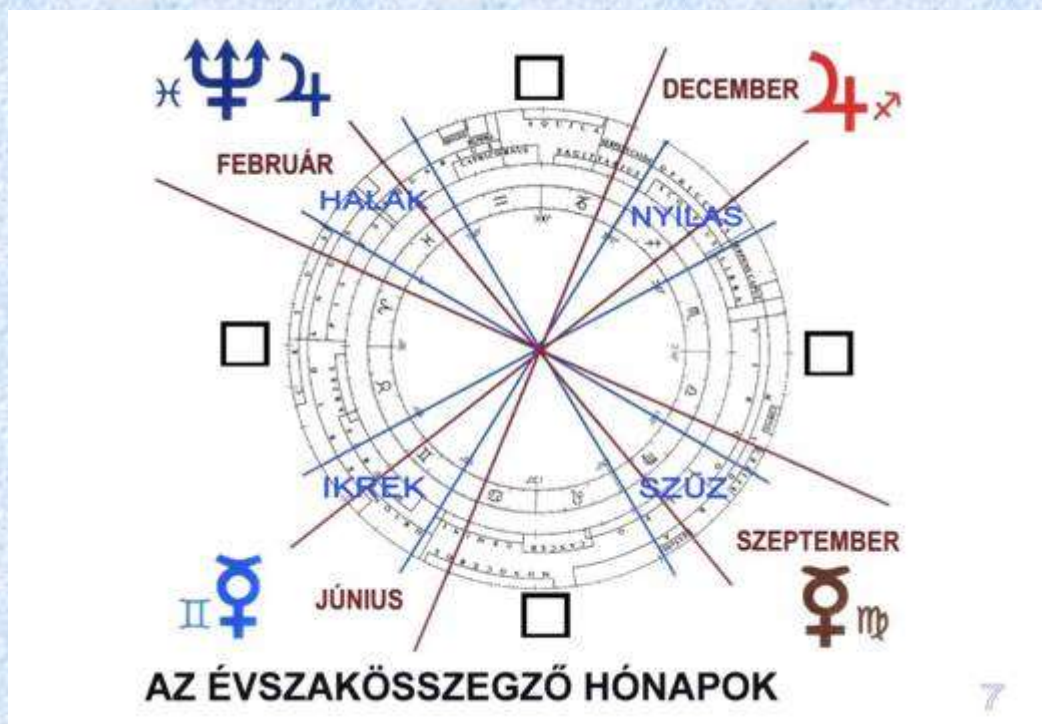
Agyunk több mint 70%-a valamilyen minőségű víz. Dr. Masaru Emoto professzor kutatásai³ [3], és fotói igazolják, hogy a víz szerkezete, amit magunkhoz veszünk, magunkban áramoltatunk, pozitív és negatív lelki, indulati, vegyi emlékeket, maradványokat hordoz. Asztrológiai szempontból máris gondolnunk kell a Hold (folyadékáramlás), a Neptunusz (folyadékminőség), a környezet (emberek, hírek, táplálékok, munkahelyek, stb.) hatására; de elsősorban saját attitűdünkre, életvitelünkre a bennünk áramló folyadékok tartalmait illetően. A víz nemcsak befogad, de „emlékezik” és ezzel befolyásol is: érzelmeket, magatartásokat. Ma már egyre inkább a folyadékokba rejtve nyomul felénk világunk betegsége, a vegyészet, a vegyszerekkel felgyorsított állattartás, növénytermesztés, italmanipulálás, és az ott „megkötött” hírek, indulatok, érzelmek maradványaiként. „A víz csak rendezett formában képes szolgálni az embert.” mondja Masaru Emoto. Megtudhatjuk innen azt is, hogy bizonyos mértékben lehetőségünk van szeretettel, pozitív gondolatokkal, harmonikus zenével átszellemesíteni, „rendezetté tenni” azt a vizet, amit ezután méltósággal elfogyasztunk.

Másfelől mind a négy változó jegy egy-egy évszakot zár le, összegez: milyen változtatásokra van lehetőség és szükség az elmúlt évszak hozadékai alapján a közelgő új évszakban? A naptári hónapok, amelyek e jegyekkel kezdődnek még

² [2] pl.: N. Doidge: A változó agy (Park Kk. 2007), vagy Dr. Jeff Anders kutatócsoportja az Utah Egyetemen (USA, 2013)

³ [3] Masaru Emoto: A víz üzenetei (Vízterítő Kiadó, Fót 2004.)

gyakorlatiasabbak. E hónapok utolsó harmada már a következő évszak bevezető kardinális jegyét idézi.



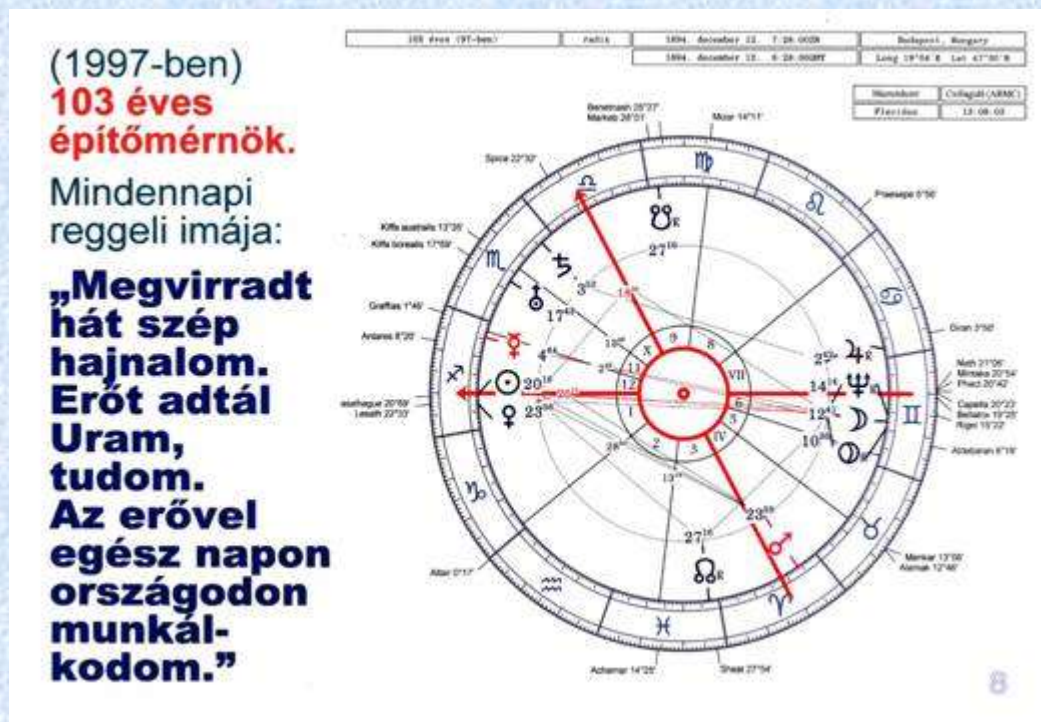
Amikor a Nap, a Merkúr, a Jupiter, a Neptunusz, és a Hold, sőt az Aszcendens e jegyekben jár, valamilyen szempontból mindig kedvező az idő ahhoz, hogy eredményesebben alkalmazkodjunk a változó életkörülményekhez, lazítsunk függőségeinken, szokásainkon, újszerű, életképes megoldásokat találjunk. Érdemes játékosan, könnyedén, következetesen kihasználni minden változ(tat)ás lehetőségét, folyvást módosítani életvitelünket, javítani alkalmazkodó készségünket, felkészülten várni éveink múlását. Amikor majd az élet hevében szorult helyzetbe kerülünk szinte kézenfekvő lesz, hogy elcsendesülve megtaláljuk a kiutat a bajból.



Pérel Zsuzsa gobelin művész: **KITEKINTÉS A HIHETŐBŐL** (1993)

A szabad akarat és az ezzel járó felelősség mindenkinek megadatott.

Végül egy 103 évet élt építőmérnök reggelente elmondott „fogadalmát” idézném, amit élete utolsó évében mindennapos reggeli úszása végén mondott el a rádióriporternek, aki a hosszú élet titkáról kérdezte tőle, 1997-ben.



Az úr még kilencvenévesen is bejárt dolgozni tervezőirodájába. A születés óra-perc idejét nem ismerem. A képlet élénk érdeklődésre, kitűnő életenergiára, elszántságra utal. Érdekes apróság, hogy az intenzív, úszással indított kora reggeleket is jelző Kos Mars a Halak csillagkép felfelé úszó halának alakzatán van.

Agyunkat sorvadásra ítéljük: ha engedjük, hogy szokásaink, függőségeink, vagy az úgynevezett „civilizációs rend” ránk telepedjenek; ha feladjuk gyermekkori kíváncsiságunkat, tanulás készségünket; ha mindent a világban a már meglévő, és halványodó ismereteink, képességeink szerint ítélünk meg, és akarunk működtetni. A szabad akart, a kíváncsiság, az új utak frissítő élménye mindig segít az új kihívások, feladatok idején, ha szükségeszerű, hétköznapi eseményként, felkészülten fogadjuk környezetünk, szervezetünk, életkorunk, cselekvőképességünk változásait.

Idén, a Szaturnusz, a stabilitás évében sem szelődülnek a változások, de egyre több területen ismerjük fel, hogy túlléptük, túllépjük a Föld teherbírásához, felkészültségünkhöz, morális állapotunkhoz illő mértéket. Az indiánok egyik mondása: „a fehér ember nem él, hanem siet”. Bármilyen körültekintően tervezünk is meg valamit, tapasztalhatjuk, hogy az események gyakran nem úgy, nem „vágyaink” szerint alakulnak. Teller Ede írja egyik versében: „... az ész rövid, az akarat gyenge, ... rá vagyok bízva a vak véletlenre.” Ami tervünk helyett történik az általában hasznosabb, építőbb: önfejlesztésre ösztönöz, hiányosságainkra figyelmeztet. A Szaturnusz keze lehet a dologban.

Zárás képen itt van egy összefoglalás a naptár szerinti úgynevezett változó időminőségekről, amelyeket kihasználhatunk a változó világgal való zökkenőmentes, harmonikus együttéléshez:

1. A nap 24 órája során az **Aszcendens** átlagosan összesen 8 órát tölt a változó, összegző jegyekben. Az aktuális jegy minősége szerint ezekben az órákban érdemes egy kis időt szentelni a bennünk kavargó érzelmek, kapcsolati viszonyaink átgondolására, a mások számára is hasznos, gyakorlatias témákra, vagy arra, hogy rutinműveleteinket (pl.: lépcsőn járás, kabát felvétel) a megszokottól kicsit eltérően végezzük, újragondoljuk.
2. A **Hold** havonta 2-2,5 napot tölt minden jegyben. Megérezzük azt is, amikor a Hold éppen jegyet vált, vagy új holdfázis jön létre. A Hold segít áttekinteni a természethez, másokhoz, önmagunkhoz, testünkhöz fűződő viszonyainkat. A Hold változó jegyekben tartózkodása idején, aktuális és saját képletünkhöz viszonyított állapota szerint magatartásunk gyakorta bizonytalanabb, talán az agy folyadékaáramlására, a vérkeringésre gyakorolt hatása, és lelki harmóniánk hiányosságai miatt. Ezeket az időpontokat szinte naptárszerűen előjegyezhetjük.
3. A **Nap** évente 120 napig halad a változó jegyekben. Ekkor szellemi és gazdálkodási szinten is „kötelező” az elmúló évszak eredményeinek összegzése, és a következő időszak feladatainak újszerű tervezése, előkészítése, az önfejlesztés programozása.
4. A **Neptunusz** uralta 2012-2026. években fokozódik érdeklődésünk, vonzalmunk a folyadékok, a víz, az italok, az élvezeti szerek, az „orvosságok”, és jó esetben a művészetek iránt. Fellendül az ital-, az ásványvíz-kereskedelem, előtérbe kerül a vízgazdálkodás, az öntözés, vegyészkedés, új utakat keres a művészet. A víz, a tengerek, a folyók lépten-nyomon maguk felé fordítják figyelmünket, kimutatják hatalmas erejüket. Kitűnő időszak ez arra, hogy személy szerint is minél többet tegyünk a vizek „szent tisztaságáért” mások és magunk érdekében.

Az előadásban vetített festmények is szerepeltek, amelyek megtalálhatóak az Interneten:

1. **P.P. Rubens** 1618-ban festette „**A föld és a víz egyesülése**” c. képét. Ez a kép a belgiumi /Ikrek ország/ Antwerpen /Mérleg város/ és a Schelde folyó kapcsolatának allegóriája. Antwerpen, mint befogadó gyönyörű, fiatal és nemes hölgy, míg a Schelde folyó Scaldanus folyóisten képében jelenik meg Rubens alkotásán. A város, mint kereskedelmi kikötő prosperitása a Schelde folyótól függött.
2. **Mufics István**, jelenkori festőnk „**Belső tűz**” c. munkáján az ember képzeletében fellobbanó, a széllel /Ikrek Merkúr/ táplált szellemi tűz (Nyilas Jupiter) egymást gerjesztő együttműködése érzékelhető.
3. **Pérel Zsuzsa** gobelin művész: **Kitekintés a hihetből** c. szőttesén a földi erkély fehér-fekete mozaiklapos horizontjáról, az ellentétek egymásmellettiségének földi világa felől két ember tekint a Hold, a gomolyfelhők mögötti Kozmosz felé.



P. P. Rubens: **A FÖLD ÉS A VÍZ EGYESÜLÉSE** (1618 körül)



Mufics István: **BELSŐ TŰZ**